
CIMOC
Nº 165
LA REVISTA DE COMICS
450 ptas.
1er Premio del Concurso Manga: LEYENDAS, de Sergio Puerta y Roger Ibáñez
Vuelve LORNA Y SU ROBOT de AZPIRI
AZPIRI
NORMA Editorial

PÁGINA DOS

Sin querer ni pretender entrar en los terrenos de nuestro estimado profesor Sigrid (¿o debería decir profesora?), este mes he ojeado las cartas recibidas en Redacción. Cabe decir que cuando digo "este mes", me refiero Noviembre, concretamente a la primera quincena de este mes, por lo que casi todos los contenidos hacen referencia a nuestro CIMOC nº 163, donde la portada de Tim White significó todo un bombazo para los lectores, quienes nos han hecho saber que hemos acertado de nuevo.

Ahora, cuando miro la que será portada de este nº 165, creo que volveremos a despertar buenos sentimientos entre vosotros. LORNA es uno de nuestros personajes más entrañables. Y no sólo por el buen hacer de nuestro querido dibujante Azpiri, que ya es de por sí motivo sobrado, sino porque fue uno de los primeros grandes aciertos de NORMA Editorial, hace ya más de diez años, y eso pone nostálgico a cualquiera.¿Verdad que es fácil de entender?

Por otra parte, el planillo de este CIMOC (para quien no lo sepa, un planillo es como un índice detallado de contenidos de una publicación) me indica que contamos con siete historias, cuatro de las cuales están realizadas por autores españoles, lo que cumple las espectativas de un sector de lectores más favorable a las producciones españolas que no a las de autores extranjeros.

A continuación, no terminaré esta editorial sin felicitar a los ganadores del I Concurso Manga de NORMA Editorial. La experiencia de este concurso ha sido absolutamente positiva, con un número de participantes superior al esperado y, aun acotando el concurso al estilo de narrativa japonesa, eso no ha sido impedimento para encontrar fuertes y sólidas promesas para el mundo del cómic. De hecho, muy difícil lo veo para que el próximo año no se convoque un segundo concurso.

Y por último, sería imperdonable que pusiera punto y final sin desearos a todos felices fiestas y una feliz entrada de año de parte de todo el equipo de NORMA Editorial.

¡Feliz Navidad!



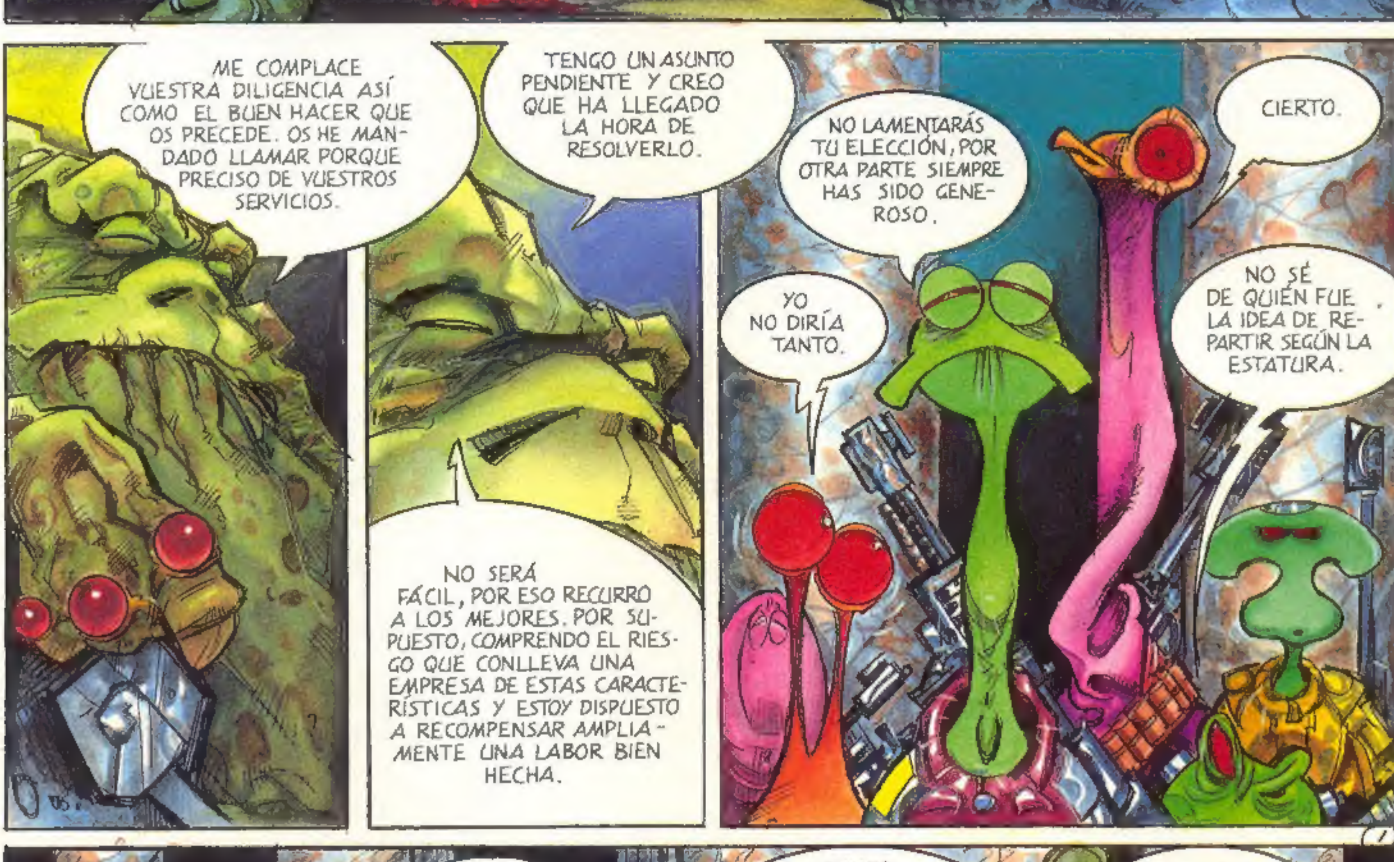
BUD O'BRIEN, DE SEGURA Y ORTIZ

Director: Rafael Martinez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Montaje:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Gabriel Roura y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Fernando Fernández y J.M.Martí. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 3/95

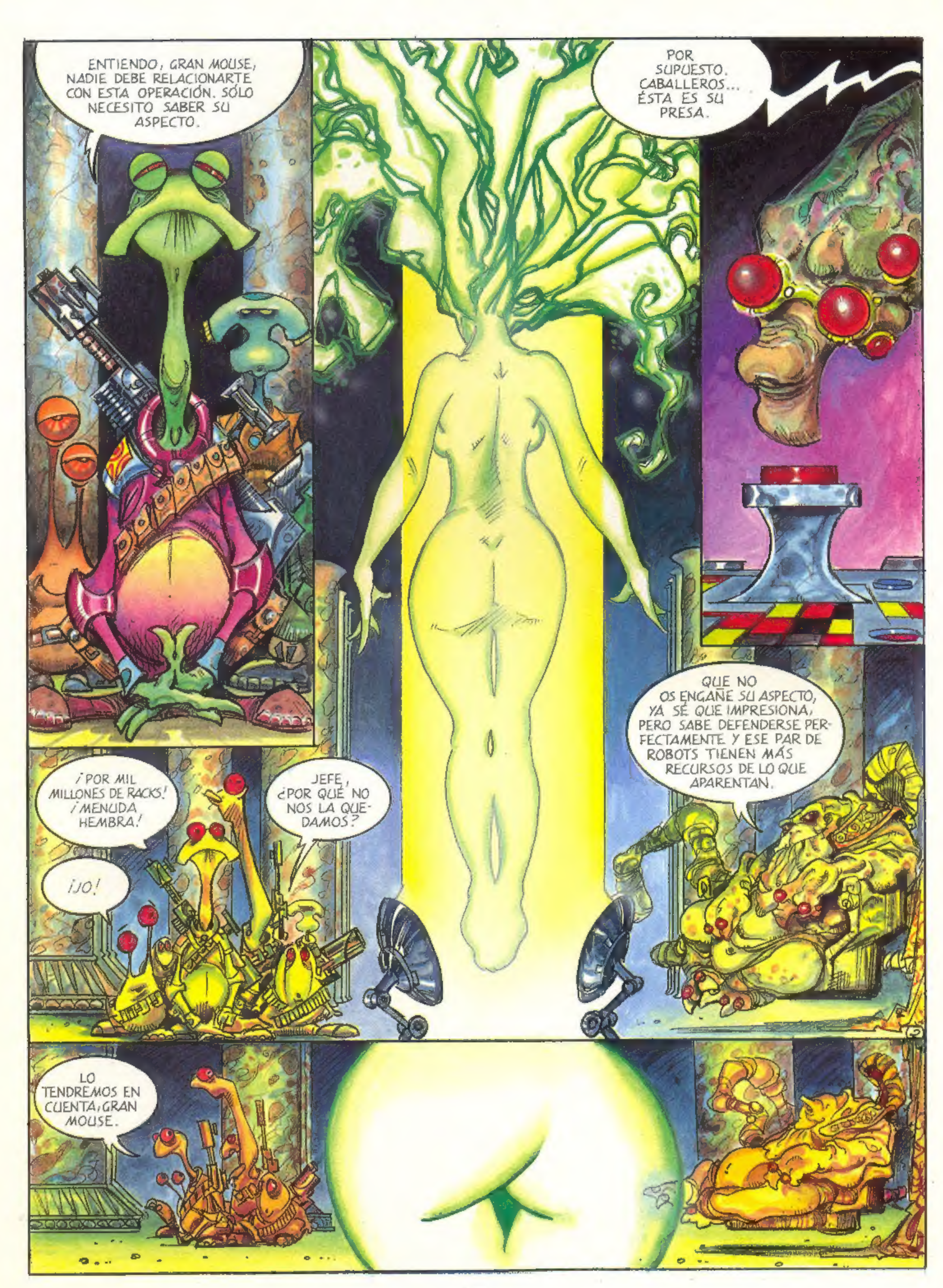
LORNA ● El regreso



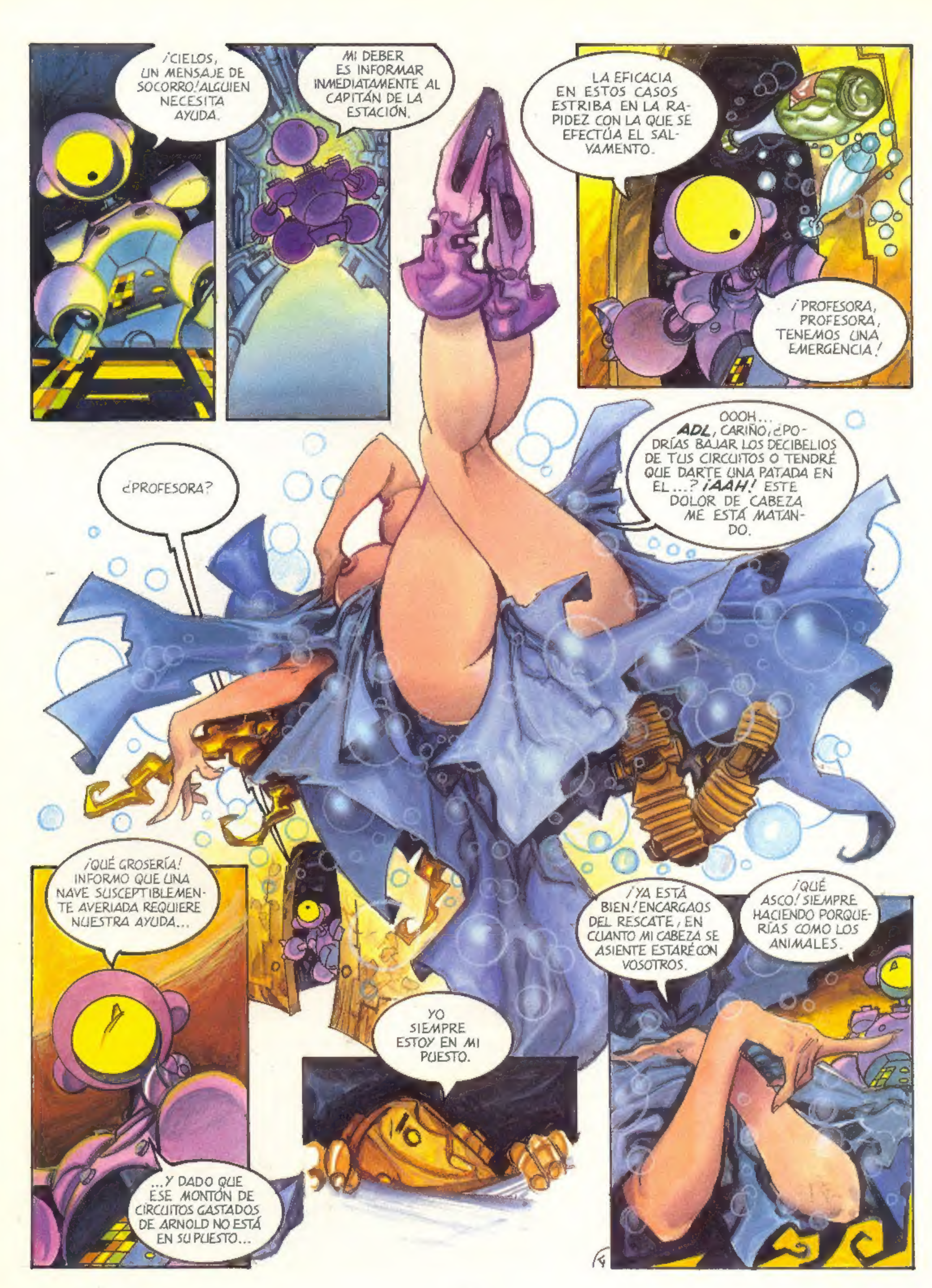




▲ **GUIÓN Y DIBUJOS: AZPIRI**


ENTIENDO, GRAN MOUSE, NADIE DEBE RELACIONARTE CON ESTA OPERACIÓN. SÓLO NECESITO SABER SU ASPECTO.
POR SUPUESTO. CABALLEROS... ÉSTA ES SU PRESA.
QUE NO OS ENGAÑE SU ASPECTO, YA SÉ QUE IMPRESIONA, PERO SABE DEFENDERSE PERFECTAMENTE Y ESE PAR DE ROBOTS TIENEN MÁS RECURSOS DE LO QUE APARENTAN.
¡POR MIL MILLONES DE RACKS! ¡MENUDA HEMBRA!
JEFE, ¿POR QUÉ NO NOS LA QUEDAMOS?
¡JO!
LO TENDREMOS EN CUENTA, GRAN MOUSE.


CRASH
BIP... BIP. BIP.. BIP. BIP.
BIP... BIP... BIP... BIP
3


¡CIELOS, UN MENSAJE DE SOCORRO! ALGUIEN NECESITA AYUDA.
MI DEBER ES INFORMAR INMEDIATAMENTE AL CAPITÁN DE LA ESTACIÓN.
LA EFICACIA EN ESTOS CASOS ESTRIBA EN LA RAPIDEZ CON LA QUE SE EFECTÚA EL SALVAMENTO.
¡PROFESORA, PROFESORA, TENEMOS UNA EMERGENCIA!
¿PROFESORA?
OOOH... ADL, CARIÑO, ¿PODRÍAS BAJAR LOS DECIBELIOS DE TUS CIRCUITOS O TENDRÉ QUE DARTE UNA PATADA EN EL...? ¡AAH! ESTE DOLOR DE CABEZA ME ESTÁ MATANDO.
¡QUÉ GROSERÍA! INFORMO QUE UNA NAVE SUSCEPTIBLEMENTE AVERIADA REQUIERE NUESTRA AYUDA...
...Y DADO QUE ESE MONTÓN DE CIRCUITOS GASTADOS DE ARNOLD NO ESTÁ EN SU PUESTO...
YO SIEMPRE ESTOY EN MI PUESTO.
¡YA ESTÁ BIEN! ENCARGAOS DEL RESCATE, EN CUANTO MI CABEZA SE ASIENTE ESTARÉ CON VOSOTROS.
¡QUÉ ASCO! SIEMPRE HACIENDO PORQUERÍAS COMO LOS ANIMALES.

ZONA DEL PÁNCREAS E HÍGADO DESTROZADOS...
RIÑONES INSERVIBLES, UNA COSTILLA HA PERFORADO LA PLEURA Y HA ENCHARCADO LOS PULMONES, MANIFIESTA CONVULSIONES EPILÉPTICAS, HUESOS Y LIGAMENTOS DESTRUIDOS EN UN 80%...
¿CUÁL CREES QUE ES EL DIAGNÓSTICO?
¿ES UNA COÑA O NECESITO ECHARME A LLORAR? A ESTE URDANO NO LE QUEDA UN HUESO SANO, TAN SÓLO UNO DE SUS CORAZONES PALPITA Y GRACIAS A LA DROGA QUE LE HEMOS DADO MANTIENE SUS CONSTANTES VITALES.
EN POCAS PALABRAS, PODRÍAMOS TIRARLO POR LA ESCOTILLA.
TENDREMOS QUE ESPERAR A LA PROFESORA PARA DECIDIR.
¡LO HA PUESTO TODO PERDIDO!
MIRAD, PARECE QUE SE RECUPERA.
...OHHH...
...SEXO...
PERO NO PIENSES AHORA EN ESO, HOMBRE.
SOY... SOY EL ÚNICO SUPERVIVIENTE...
TENÉIS QUE AYUDARME... MI ESPECIE NO DEBE EXTINGUIRSE.
TAMPOCO CREO QUE SE PIERDA GRAN COSA.
MI MISIÓN HA FRACASADO... TAL VEZ LA MUERTE SEA LO MEJOR QUE ME OCURRA... PERO ANTES... NECESITO SEXO...


SÓLO HAY UNA MANERA DE...
¿QUÉ LE HABÉIS HECHO?
ESTABA ASÍ CUANDO LE ENCONTRAMOS.


¡PUAG! QUÉ ASCO DE RESCATE.
¡SEXO! ¡SEXO!


¡¡SEXO!!

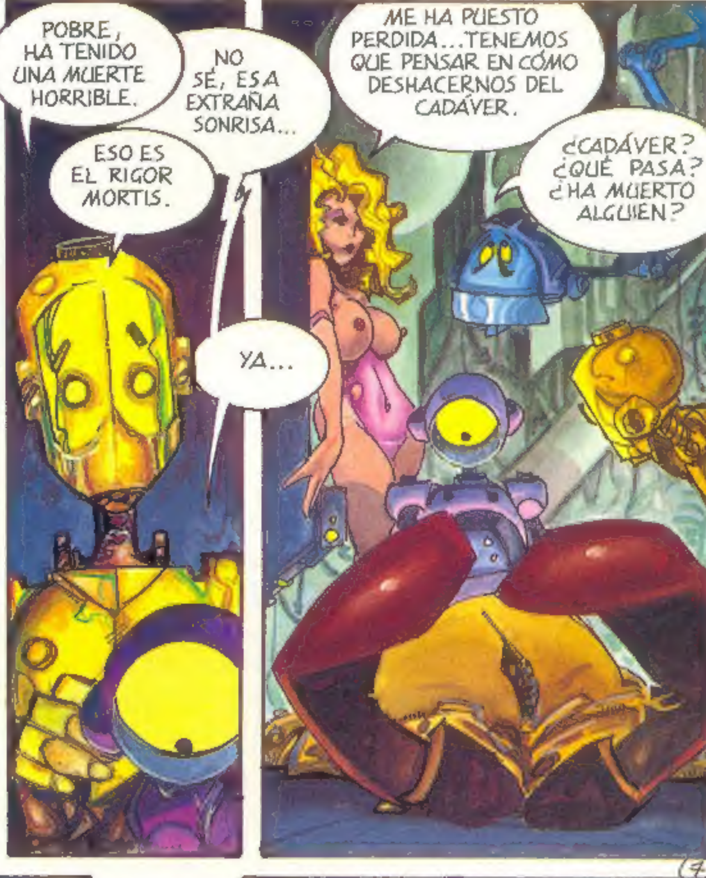

¡QUITADME ESTA PORQUERÍA SALIDA DE ENCIMA!
MIS PLEGARIAS HAN SIDO ESCUCHADAS.


ESTO ES MÁS DE LO QUE PEDÍA... GRACIAS...


¡SUJETADLE! ESTÁ COMPLETAMENTE LOCO!
Y ESO QUE SE ESTABA MURIENDO...


SÍ, SÍ... ¡OH, QUÉ FELICIDAD!


HACÍA TANTO TIEMPO... AHORA PUEDO IRME TRANQUILO... GLORGS...

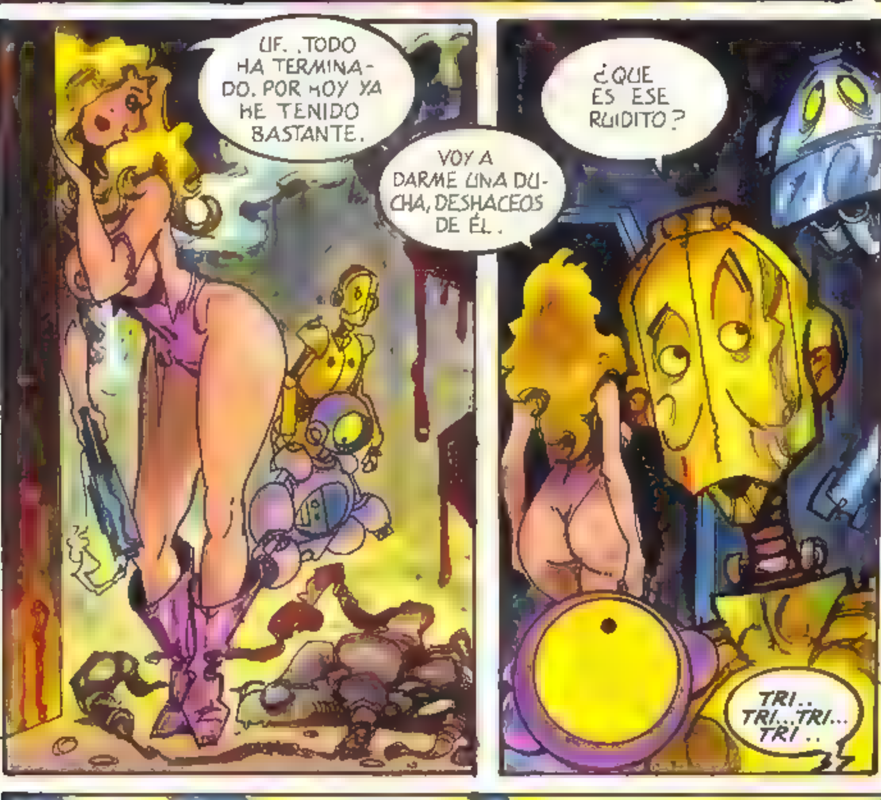

POBRE, HA TENIDO UNA MUERTE HORRIBLE.
NO SÉ, ESA EXTRAÑA SONRISA...
ESO ES EL RIGOR MORTIS.
YA...
ME HA PUESTO PERDIDA... TENEMOS QUE PENSAR EN CÓMO DESHACERNOS DEL CADÁVER.
¿CADÁVER? ¿QUÉ PASA? ¿HA MUERTO ALGUIEN?


¡MIRAD! SE MUEVE, ¿QUÉ LE ESTÁ PASANDO?
LO NORMAL EN ESTOS CASOS, ALGUNOS INDIVIDUOS DE ESTA RAZA NO RESISTEN EL PARTO.
¿PARTO? ¿QUÉ PARTO?

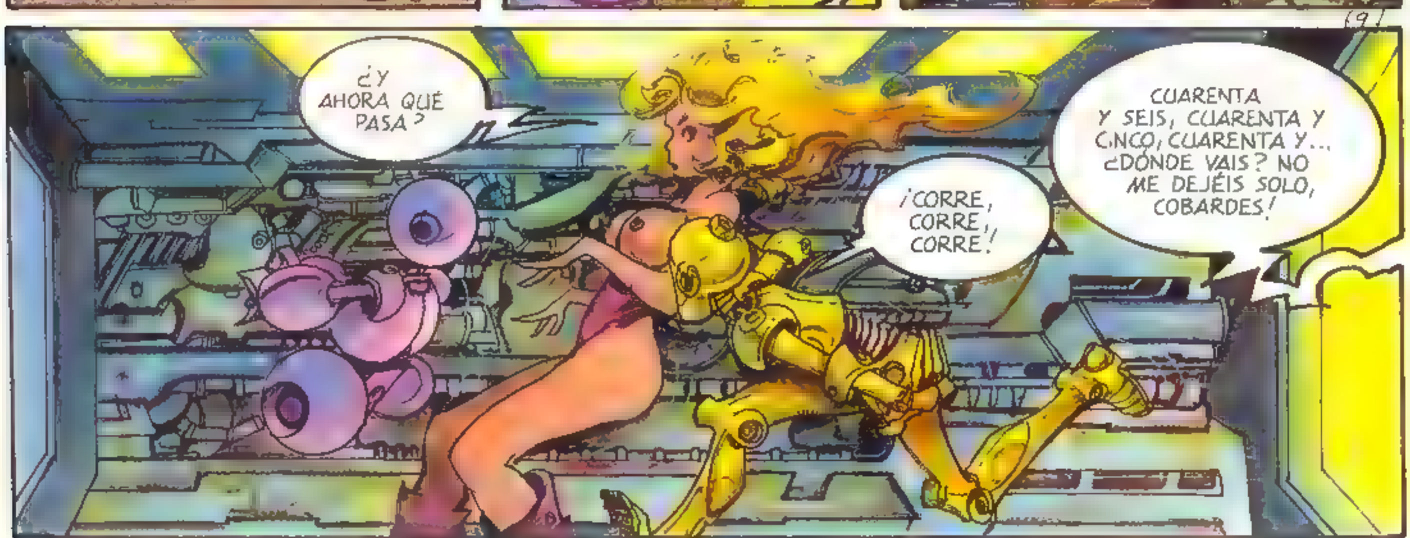


MEJOR NO ME LO DIGAS.
ESTOS SERES SE REPRODUCEN DE MANERA ESPONTÁNEA TAN SÓLO CON EXCITARSE, ALGO EN LO QUE YO NO HE CONTRIBUIDO.
¿Y AHORA QUÉ?
ME TEMO QUE YA NO HAY TIEMPO NI PARA CORRER.
¿QUÉ PODEMOS HAC...? ¡AAAH!
COJA ESTO, PROFESORA.
¡MIERDA! NO FUNCIONA.
¡EL SEGURO, QUITE EL SEGURO!


ÉSTE ES EL ÚLTIMO.


UF. TODO HA TERMINA-DO. POR HOY YA HE TENIDO BASTANTE.
VOY A DARME UNA DU-CHA, DESHACEOS DE ÉL.
¿QUE ES ESE RUIDITO?
TRI.. TRI...TRI... TRI..

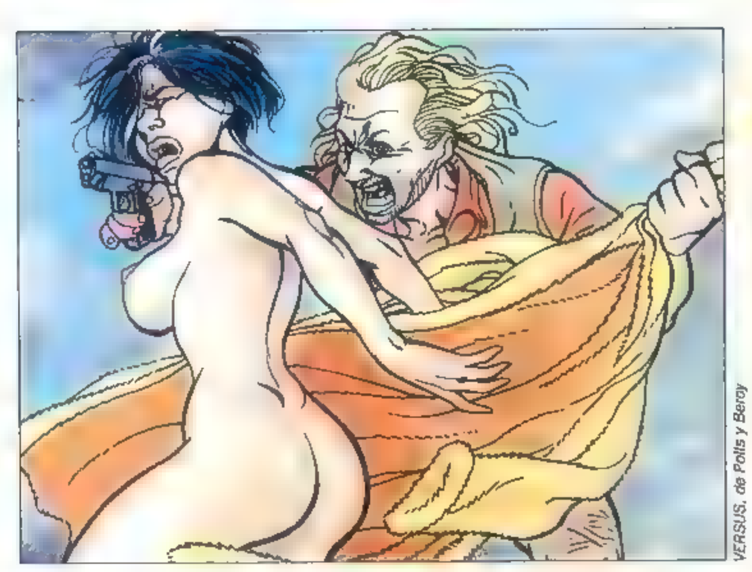

¿SABÉIS LO QUE ES UN OBJETO PEQUEÑO, METÁLICO Y CUADRADO CON UNA PANTALLA EN LA QUE PUEDE VERSE UNA CUENTA ATRÁS Y QUE VA CONECTADO A UN POTENTE EXPLOSIVO QUE ESTALLARÁ EN SESENTA CINCUENTA Y NUEVE .
TRI... TRI... TRI...


¿Y AHORA QUÉ PASA?
¡CORRE, CORRE, CORRE!
CUARENTA Y SEIS, CUARENTA Y CINCO, CUARENTA Y... ¿DÓNDE VAIS? NO ME DEJÉIS SOLO, COBARDES!



ESPERO QUE URDAK HAYA LOGRADO INFILTRARSE EN LA ESTACIÓN Y DESCONECTAR EL RADAR. TENÍA QUE HABER LLAMADO HACE UNA HORA. COMO SE HAYA VUELTO A DORMIR PILOTANDO..
¡ALLÍ ESTÁ, PREPARAOS PARA EL ABORDAJE!
¿Y SI NOS LA QUEDAMOS?
NO ES MOMENTO DE DIVERTIRSE.
TRECE.. DOCE.. ONCE..
MÁS TARDE, AHORA HAY QUE LARGARSE.
¿QUÉ HA SIDO ESO?
ALGÚN METEORO HABRÁ GOLPEADO EL CASCO.
¿QUIERE ALGUIEN EXPLICARME LO QUE ESTÁ PASANDO?
UUUF... POR POCO
ME DOY UNA DUCHA RÁPIDA Y ENSEGUIDA REGRESAMOS A CASA.
LO DE LA ESTACIÓN SE LO DICES TÚ.
¡SE LO DICES TÚ!
¡NO, TÚ!
¡TÚ!
Y DE PRONTO FUIMOS SACUDIDOS POR UNA VIOLENTA EXPLOSIÓN. TODAVÍA NO ME EXPLICO QUÉ OCURRIÓ.
LO CONSEGUIREMOS EN OTRO MOMENTO, GRAN MOUSE.
PUES CONMIGO NO CONTÉIS.

FIN



VERSUS, de Polls y Beroy

Polls y Beroy, un primer álbum de impacto

Este mes, la colección CIMOC Extra Color presenta el álbum VERSUS, del guionista **Josep Mª Polls** y el dibujante **Josep Mª Beroy**. Esta obra incluye diversas historias cuyos protagonistas se ven obligados a afrontar diversos retos. Acción, humor negro, intriga, terror... diversos son los elementos que se conjugan en esta obra, una de las más sólidas de los álbumes presentados este año por autores españoles.

Nuevo álbum de Pasqual Ferry

La serie LA RUTA DE LA MEDUSA, producida por NORMA Editorial y publicada inicialmente en la revista CIMOC (nº 107, 108 y 110 al 114), aparece ahora bajo el sello editorial Glénat España en un tomo recopilatorio.

LA RUTA DE LA MEDUSA es una historia escrita y dibujada por el dibujante **Pasqual Ferry**, en la que una misteriosa organización «recluta» a un nuevo miembro a partir de una intrigante misión.



LA RUTA ■ LA MEDUSA, ■ Pasqual Ferry

MORTAL KOMBAT, duelo entre campeones

Johnny Cage, Liu Kang, Hidro, Kano, Sonya Blade... todos ellos son campeones de las artes marciales que han sido capturados cuando se dirigían al torneo más prestigioso de combates mortales. Pero todo es una trampa, y ahora se encuentran prisioneros del organizador del torneo, quien los obligará a enfrentarse en un combate a muerte contra Goro, un monstruoso guerrero de cuatro brazos.

MORTAL KOMBAT es una serie limitada de 12 números realizada por **Charles Marshall** y **Patrick Rolo**, cuyo argumento se baja en el popular videojuego del mismo título.

Tercera entrega de MONDO LIRONDO

La colección MONDO LIRONDO (Ediciones Camaleón), del grupo artístico **La Penya Productions**, sobre la que recayó el premio al mejor fanzine del Saló del Còmic 1994 ya tiene a la venta su tercer número, para el cual cuentan con una portada especial realizada por el dibujante **Daspastoras**.



Gran oferta de Paper Tiger Miniatures

Dentro de las ofertas de material de importación, las librerías NORMA Comics ponen a la venta unos libros dedicados a ilustradores de primera línea internacional, cuyo formato (84 x 107 mm.), tal como advierte el nombre de la colección, los convierte en curiosas miniaturas encuadernadas en cartoné.

La colección completa comprende libros monográficos sobre las obras de **Jim Burns**, **Tim White**, **Parick Woodroffe**, **Boris Vallejo**, **B. Pennington** y **Rodney Matthews**.

A LA VENTA EL 20 DE DICIEMBRE

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, nº 165
- **HELLBOY**, nº 2 (de 4)
- **PREDATOR: Race War**, nº 3 (de 5)
- **STAR SLAMMERS**, nº 3 (de 5)
- **DREADSTAR**, nº 3 (de 6)
- **'BREED**, nº 3 (de 6)
- **MORTAL KOMBAT**, nº 3 (de 12)
- **CITY HUNTER**, nº 9 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI**, nº 11 (de 12)
- **ORANGE ROAD**, nº 9 (de 12)
- **BATEADORES**, nº 3 (de 12)
- **SILENT MÖBIUS**, nº 1 (de 12)
- **ANGEL**, nº 1 (Manga Erótico)

ÁLBUMES

- **VERSUS**, J.M. Polls y J.M. Beroy *(Col. C.E.C., nº 118)*
- **THORGAL/5, Más allá de las sombras** Van Hamme y Rosinski *(Col. Pandora, nº 52)*
- **ALIENS: El Cuento de Newt/2** Richardson y Somerville *(Col. Made in USA, nº 20)*
- **THE MASK: La película** Fallon, Verheiden y Plunkett *(Col. Made in USA, nº 21)*
- **CALVIN & HOBBES: ¡Qué bien se está en casa, Hobbes!**, Bill Watterson *(Col. Calvin & Hobbes, nº 4)*

STREET FIGHTER II y el duelo editorial

La pugna editorial por los derechos de publicación en castellano de la serie STREET FIGHTER II parece estar llegando a su fin, no sin polémica: Si por una parte, Ediciones Glénat España ya ha anunciado la edición en color de esta colección basada en el popular videojuego del mismo nombre (incluso publicando un avance de tres páginas a color en la revista especializada NEKO, nº 5), Comics Forum hace lo mismo en su lista de novedades (Check List), la cual aparece en varios de sus comics como LA PATRULLA-X, nº 147 o FACTOR-X, nº 82.

LINTERNA MÁGIGA

Versión especial de ALIENS para el cómic

Este mes, dentro de la colección Made in USA, aparece la segunda y última entrega de **ALIENS: El Cuento de Newt**, la versión en formato prestigio basada en la película ALIENS, si bien no se trata exactamente de una adaptación del film de JAMES CAMERON. El director editoral de Dark Horse Comics y guionista MIKE RICHARDSON, realizó un guión absolutamente nuevo de esta película, pues no sólo añadió las escenas pertenecientes a la actual versión ampliada para vídeo, sino que modificó el planteamiento de la narración original. Así, el lector conocerá lo sucedido en ALIENS desde el punto de vista de la pequeña Newt.



ALIENS: El Cuento de Newt, de Richardson y Somerville

Mignola y Adams «rompen» con HELLBOY

La recién estrenada serie limitada HELLBOY, donde se incluye el complemento MONKEYMAN & O'BRIEN se ha consolidado ya con su primer número en una de las series limitadas preferidas por los lectores de comics de superhéroes en general.

Esta serie, perteneciente al sello LEGEND (el cual abarca títulos como NEXT MEN o SIN CITY), destaca por un guión ocurrente y cargado de intriga: un demonio es invocado durante la II Guerra Mundial para derrotar a las fuerzas aliadas. Paradójicamente, este demonio se convertirá en todo un superhéroe del siglo XX, especializado en temas paranormales.



Spirou y Fantasio con los extraterrestres

Los conocidos personajes del cómic franco-belga, Spirou y Fantasio, compartirán una nueva aventura junto a unos curiosos seres llegados de otro planeta en SIDRA PARA LAS ESTRELLAS. Este álbum pertenece a la colección SPIROU, nº 38, de la editorial Junior/Grijalbo, y aparece a la venta en ediciones en castellano y catalán.

V I D E O • N E W S

CUATRO MUJERES Y UN DESTINO

A partir de que CLINT EASTWOOD con SIN PERDÓN, demostrara que el western era un género en donde todavía quedaba mucho por decir, la maquinaria cinematográfica de Hollywood empezó a moverse en busca de nuevos éxitos.A raíz de ello aparecieron GERÓNIMO, TOMBSTONE, MAVERICK, EL ÚLTIMO FORAJIDO, con MICKEY ROURKE, WYATT EARP, con KEVIN COSTNER... Todas estas películas tienen un denominador común: las mujeres no son más que un mero objeto decorativo.Con **CUATRO MUJERES Y UN DESTINO** -lamentable traducción de **BAD GIRLS**, es decir, **«Chicas Malas»**- se consigue, en parte, corregir este error tan habitual en un medio tan machista como es el cine. El film está protagonizado por **MARY STUART MASTERSON** (TOMATES VERDES FRITOS), **ANDIE MACDOWELL** (EL GRAN HALCÓN), **MADELEINE STOWE** (REVENGE) y **DREW BARRYMORE** (E.T.)

La acción de **BAD GIRLS** tiene lugar en 1890 en donde cuatro mujeres del viejo Oeste se convierten en fugitivas para recuperar su dinero, sus derechos y su dignidad. STOWE interpreta a Cody, una mujer cabezota y desafiante, acusada injustamente de asesinato. Anita (MARY STUART MASTERSON), recién enviudada, está a punto de perder los derechos sobre su tierra que le habían sido arrebatados debido a las machistas leyes imperantes. Eileen (ANDIE MACDOWELL) es una bella mujer de Nueva Orleans demasiado refinada para soportar los retos y peligros que ellas y las demás deben afrontar. Y Lilly (DREW BARRYMORE) es la rebelde del grupo, una atrevida muchacha que no renunciará a ninguna batalla.



Antes de rodar esta película, MASTERSON, MCDOWELL, STOWE y BARRYMORE se entrenaron diariamente durante tres semanas en un «campamento vaquero». Allí las cuatro actrices practicaron técnicas como el montar, desmontar, manejar un revólver, utilizar un látigo e incluso mascar tabaco.

Dirige **JONATHAN KAPLAN**, un prolífico cineasta con más de veinte años en el medio. Entre sus éxitos destacan POR ENCIMA DE TODO, FALSA SEDUCCIÓN, ACUSADOS... Así como vídeos musicales para **ROD STEWARD** y **BARBARA STREISAND**.

Edita **FOX VIDEO** para el mercado de alquiler.

THOMAS BROWN



MÁS ALLÁ DE LAS SOMBRAS, de Rosinski y Van Hamme

Continúan los álbumes de THORGAL

La aparición este mes del álbum MÁS ALLÁ DE LAS SOMBRAS no es el único motivo para que las aventuras del vikingo llegado de las estrellas vuelvan a ser noticia. Además de la nueva edición en castellano de este quinto álbum (según la numeración original francesa), el cual era inencontrable en su primera edición, la editorial francesa Editions du Lombard está ultimando los detalles de un nuevo álbum de esta saga, el cual correspondería a la vigésima entrega de las aventuras de Thorgal. Este álbum se titulará LA MARQUE DES BANNIES.

LINTERNA MĀGIGA

Nuevo catálogo de NORMA Editorial

A partir de este mismo mes, existe un nuevo catálogo de publicaciones de NORMA Editorial. Este catálogo se recibe gratuitamente, ya sea por medio de cualquier pedido realizado por medio de nuestro servicio de NORMA Correo, o bien solicitándolo directamente a: NORMA Editorial. C/ Almogàvers, 223. 08018-Barcelona.

LA MÁSCARA, lanzamiento sorpresa

En el CIMOC anterior, anunciábamos en esta sección el lanzamiento de la adaptación del film THE MASK (La Máscara) para el próximo 25 de enero. No obstante y tras saber que la fecha final del estreno del film cambiaba al pasado día 25 de noviembre, el equipo editorial se puso manos a la obra. En consecuencia, ya se encuentra a la venta el tomo de la adaptación oficial del film, publicado en formato prestigio dentro de la colección Made in USA (nº 21). Esta obra está escrita por **Mark Verheiden** y **Michael Fallon**, adaptada por **Mike Richardson** y dibujada por **Killian Plunkett**. Curiosamente, Richardson es también el creador de este personaje, así como el director de Dark Horse Comics, editorial responsable de la serie del personaje y empresa co-productora del film.



LA MÁSCARA, de Mike Richardson

HIJOS DEL SOL NACIENTE

CITY HUNTER, nº 8, de **Tsukasa Hojo**. Ryo Saeba, el particular mercenario urbano de Tokyo, continúa su aventura como "canguro" de la hija de uno de los mafiosos más importantes de la ciudad. Pero el aburrimiento es lo último que encontrará Ryo en este trabajo, pues la muchacha en cuestión es todo un pozo lleno de sorpresas.



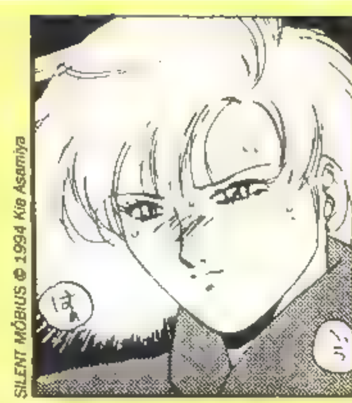
© 1985 by Masakazu Katsura

VIDEO GIRL AI, nº 10, de **Masakazu Katsura**. La historia se repite. La Video Girl Ai ha vuelto a la Tierra, pero no recuerda nada de su pasada aventura con Yota. Por ese motivo, Yota deberá esforzarse por conquistar a Ai partiendo desde cero... y para ello contará con una curiosa aliada.

ORANGE ROAD, nº 8, de **Izumi Matsumoto**. Una vez aclarado el malentendido de celos del amigo de infancia de Hikaru, todo parece volver a la normalidad. El problema es que la vuelta a la normalidad en esta serie consiste en que Kyosuke continúe echo un lío con sus sentimientos hacia Madoka y la postura cariñosa de Hikaru.

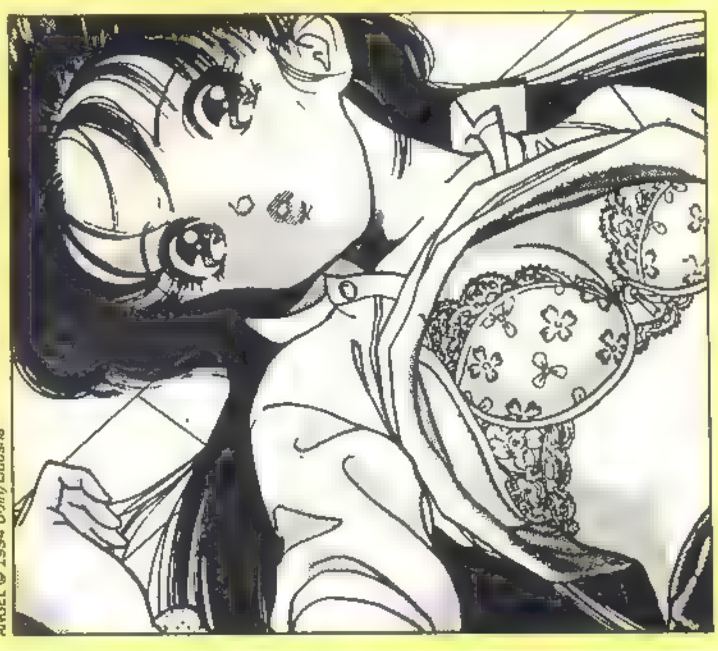
BATEADORES, nº 3, de **Mitsuru Adachi**. El desgarbado, risueño y despreocupado Katchán se ha visto, por un capricho del destino, ante la oportunidad de probar suerte como jugador del equipo de béisbol de su escuela. Su hermano gemelo, Tatchán, es el actual líder del equipo. Katchán, que siempre se ha considerado algo torpe, se esforzará por hacerlo tan bien como su hermano. ¡Quizá así también se fijen las chicas en él!

SILENT MÖBIUS, nº 1, de **Kia Asamiya**. Esta nueva obra constituye una de las series prometidas más esperada desde hace años por los lectores de nuestro país. No obstante, NORMA Editorial ha conseguido finalmente los derechos de publicación, justo a tiempo para poder incluir esta colección dentro de sus lanzamientos navideños. De este modo, se cubre así una de las principales asignaturas pendientes de las editoriales españolas respecto a las insistentes demandas de los otakus.
La temática de SILENT MÖBIUS incluye elementos clásicos del manga, pero combinados con una habilidad que llevó a esta serie a ocupar los primeros puestos en el ranking de ventas del duro mercado japonés. Así, esta serie narra las aventuras de un grupo de policías pertenecientes a un cuerpo especial, encargado de afrontar todo problema de origen sobrenatural.



SILENT MÖBIUS © 1994 Kia Asamiya

ANGEL, nº 1, de **U-JIN**. Dentro de los géneros y subgéneros que abarca la palabra manga, el cómic japonés erótico es uno de los más solicitados. Tanto es así, que cuando NORMA Editorial se propuso adquirir uno de esas colecciones eróticas, descubrió todo un catálogo con autores tan destacados y admirados como en los géneros paralelos de ciencia-ficción, deportivos, fantásticos, etc... Y así es cómo llega ANGEL a formar parte de la oferta manga de NORMA Editorial: un manga erótico, consolidado como "superventas" en Japón, realizado por el prestigioso dibujante **U-JIN**, y que además cuenta con imágenes tridimensionales (también conocidas como estereogramas), lo que convierte a esta publicación en una obra de gran interés, tanto para los otakus (aficionados al género), como para el lector en general.



ANGEL © 1994 U-Jin/Lidosha

1er CONCURSO MANGA

En su afán por promocionar el manga en nuestro país, NORMA Editorial convocó el pasado verano su Primer Concurso Manga. Las bases aparecieron en la mayoría de colecciones manga, comic-books y CIMOC, y la base principal era dibujar una historia inédita de 8 páginas en blanco y negro. Nuestro propósito con este certámen era animar un poco a los lectores con esta propuesta inédita en nuestro país y descubrir algunas promesas, de las que tan falto está el mercado actual, que pudieran ofrecer una alternativa real al manga original.

La aceptación de esta propuesta ha sido tan masiva que estamos casi convencidos de repetir la experiencia el año próximo con un nuevo certamen.

Más de 250 trabajos han inundado la Redacción, y ha sido realmente difícil escoger tan solo a dos ganadores. La edad media de los participantes se podría situar en torno a los 17-18 años, lo que nos ha demostrado que realmente hay una cantera de jóvenes promesas que han aprendido y basado su estilo en los comics japoneses, que tienen una habilidad especial para incitar al lector a iniciarse en el arte del dibujo y el cómic. De hecho, las edades de nuestros ganadores son sorprendentes, y estamos convencidos de que lograrán llegar lejos si siguen trabajando duro. También ha sido gratificante, y de hecho la esperábamos, la presencia femenina, que tanto en guiones y dibujo ha alcanzado alrededor del 20% de participación.

Las influencias de gran parte de los concursantes son bien claras: **Akira Toriyama, Masamune Shirow, Masakazu Katsura, Masaomi Kanzaki**, tanto en gráfico como en guiones, aunque la obra más imitada ha sido claramente DRAGON BALL. Los elementos más característicos de los mangas publicados en España han estado presentes en los trabajos concursantes, donde la acción fantástica toma el papel protagonista, con personajes más bien jóvenes en situaciones límite. No obstante, nuestra atención se ha centrado más en el aspecto gráfico, pues las características que presentaba el concurso no daban pie para la creación de una historia sólida.

En definitiva, gran cantidad de mangas, mangas a pequeña escala (unos no tan pequeña) con los que hemos pretendido avanzar un paso más en nuestro joven mercado de cómic japonés.

EL GANADOR

La historia ganadora ha sido LEYENDAS, un manga con base de fantasía heroica que destaca por su calidad gráfica. A pesar de que la obra no está del todo acabada (como se aprecia en los fondos), no hemos tenido reparos en concederle este primer premio. El dibujo muestra a primera vista un estilo y trazos muy originales, y el guión se escapaba de las temáticas presentadas por el resto de concursantes. La juventud de sus creadores está patente en las páginas, sí, pero creemos haber descubierto en ellos una promesa que esperamos hacer llegar a lo más alto.

EL GUIONISTA

Sergio Puerta Giménez es el creador de la historia de LEYENDAS, que realizó mientras cumplía el servicio militar. Esta misma ocupación es la que nos ha impedido hablar con él personalmente, así que lo poco que sabemos de él nos lo ha contado el dibujante. Sergio nació en Barcelona en 1975 y sigue residiendo en la misma ciudad. Una de sus mayores aficiones son los juegos de rol y pintar las figuras de los mismos, práctica que queda claramente reflejada en su guión. Éste es el primer concurso al que se presenta y no tiene experiencia anterior como guionista, e ideó la historia de LEYENDAS cuando tenía permiso y volvía a Barcelona, donde se reunía con el dibujante. Entre otras de sus más destacadas aficiones figuran las artes marciales y la guitarra.



EL DIBUJANTE

Roger Ibáñez, de tan sólo 17 años, nació y vive en Barcelona. Actualmente estudia COU y cursa el último año de dibujante de cómic en la Escuela JOSO de Barcelona. Su mayor afición es el dibujo, y ha colaborado en diversos fanzines como GÑ! y realizado varios encargos publicitarios. Sus influencias abarcan desde los autores más significativos de EL JUEVES a *Yuki Nobuteru*, pasando por *Crissé*, por lo que domina diversos estilos de dibujo, siendo el manga tan solo uno de ellos. No obstante, su autor preferido es *Jim Lee* y su obra predilecta VIDEO GIRL AI, de *Masakazu Katsura*. La idea de presentarse al Primer Concurso Manga surgió de su afán por empezar a darse a conocer e intentar abrirse paso en el mundo de la historieta, con el que le gustaría ganarse la vida. Sus otras aficiones, aparte de dibujar cosas obscenas en clase de filosofía, abarcan el cine (películas de acción y animé) y la música (trash, hard core y heavy).



Vicente Campos, nuestro subdirector, entrega el talón a Roger Ibáñez

EL FINALISTA

Carlos Javier Olivares, autor del guión y el dibujo de NUNCA MÁS, la historia finalista, nació el 21 de Octubre 1977 en Madrid. Sus mayores influencias, y que quedan claramente expuestas en su trabajo, son *Akira Toriyama* y *Masamune Shirow*, destacando especialmente el primero. Sin embargo, su autor favorito es *Masakazu Katsura*, y su obra predilecta DNA², también de este autor. Con una edad también pasmosa, su currículum se reduce a bien poco, publicidad para establecimientos como video-clubs, primer premio del concurso DRAGON BALL de HOBBY CONSOLAS, y colaboraciones esporádicas para algún fanzine. Sus aficiones son la música (rap, funk...) y el cine, sobre todo de animación, y se considera fanático de las producciones de WALT DISNEY. No en vano, su gran ilusión sería llegar a colaborar como dibujante en alguna de estas películas.

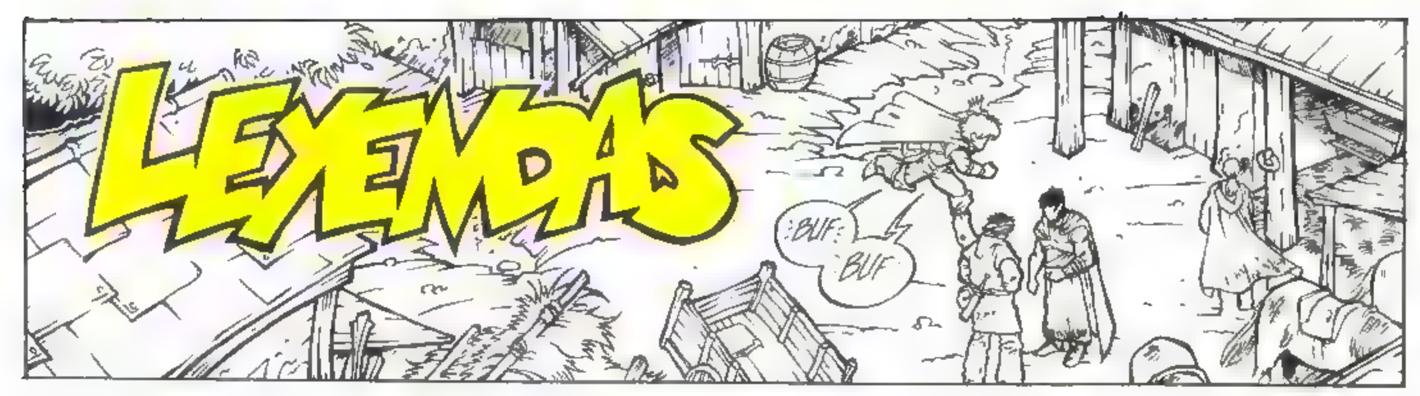


NUNCA MÁS, como el propio autor declara, es una historia concebida para albergar los elementos de los mangas que más triunfan actualmente: sexo y violencia. Su grafismo es de composición espectacular, con un estilo aproximado a las últimas tendencias del manga. El guión, simple y contundente, cuenta la historia de un joven que es asesinado por unos extraños seres. Esta historia, que por el momento permanecerá inédita, se intentará incluir en alguna de las colecciones de manga o en el Catálogo del Club Otaku.

● Otras obras que merecen mención han sido HELTER SKELTER, de *Koveok* (Mataró, Barcelona), ODD FREEDOM, de *F. Xavier Calabuig* (Sabadell, Barcelona) y el trabajo de *Vanessa Durán*.

El jurado estuvo compuesto por:

Rafael Martínez, director de NORMA Editorial
Óscar Valiente, coordinador y especialista en manga
Susa Iglesias, directora artística de Agencia NORMA
F. Javier Marturet, redactor y guionista
Isidro Sánchez, periodista y especialista en manga
Joan Redolad, dibujante y diseñador gráfico
Alberto Agut, librero especializado



¡DEJEN PASO!

¡EY, CUIDADO!

¡COGEDLE! ¡QUE NO ESCAPE!

¡AL LADRÓN! ¡SE LLEVA EL LIBRO SAGRADO DE HOBT NIGGURATH!

¡TRANQUILOS! ¡CONMIGO ESTARÁ A BUEN RECAUDO! ¡AAAH!

¿EL LIBRO DE HOBT-NIGGURATH?

¡DETENEDLO, MALDITA SEA!

1


TRAS CABALGAR VARIOS KILOMETROS...
¿POR QUÉ NO CONTINUÁIS VUESTRO VIAJE EN NUESTRA CARAVANA?
¡SOIS MUY AMABLE! ¡HACE TIEMPO QUE NO CONVERSO EN PAZ CON NADIE!
¡OS ACOMPAÑARÉ ENCANTADO!
HACÉIS BIEN. ADEMÁS CUANTOS MÁS SEAMOS MENOS BANDIDOS NOS MOLESTARÁN. ¡Y MI MUJER ES UNA EXCELENTE COCINERA!
ESA NOCHE...


¡VAYA! ¡DESPUÉS DE TODO, EL LIBRO SAGRADO DE HOBT-NIGGURATH NO ES MÁS QUE UN LIBRO DE LEYENDAS! ¿POR QUÉ SERÍA TAN VALIOSO PARA EL SACERDOTE SANDMAN DE RUBIRACKS?


CR-K!


H... HOLA, VIAJERO. SOY YO, AOREYN. TE TRAIGO ALGO DE COMIDA...
¿ME EXPLICARÉIS ESA AVENTURA QUE ANTES ME PROMETISTEIS?


¡SEGURO QUE CONOCÉIS A MUCHA GENTE IMPORTANTE Y PAÍSES EXÓTICOS, TIERRAS LEJANAS...!
¡... Y LA ESPLENDOROSA CIUDAD DE RUBIRACKS...!


¿CONOCÉIS LAS TRES PIEDRAS SAGRADAS DEL NORTE? ¿ESTUVISTEIS EN LAS GUERRAS DE LA MEDIANOCHE?... ...
¡SI SUPIERA QUE SOLO SOY UN SIMPLE LADRÓN! MÁS VALE QUE NO DEFRAUDE A ESTA CRIATURA Y LE LEA UNA HISTORIA DEL LIBRO...
2



NEREAH, AMOR MÍO.

"PERO LA GUERRA ESTALLÓ EN EL REINO, Y EN UNA BATALLA CONTRA LAS HORDAS SALVAJES DE LOS DIOSES DEL CAOS, EL JOVEN CABALLERO MURIÓ ATRAVESADO POR UNA LANZA..."

"ESA NOCHE, NEREAH SUPO QUE SU AMADO HABÍA MUERTO, ASÍ QUE LLORÓ EN LOS JARDINES DE LAS ALMENAS DEL TIEMPO, A PIE DEL LAGO..."

"Y SALTÓ AL VACÍO.."

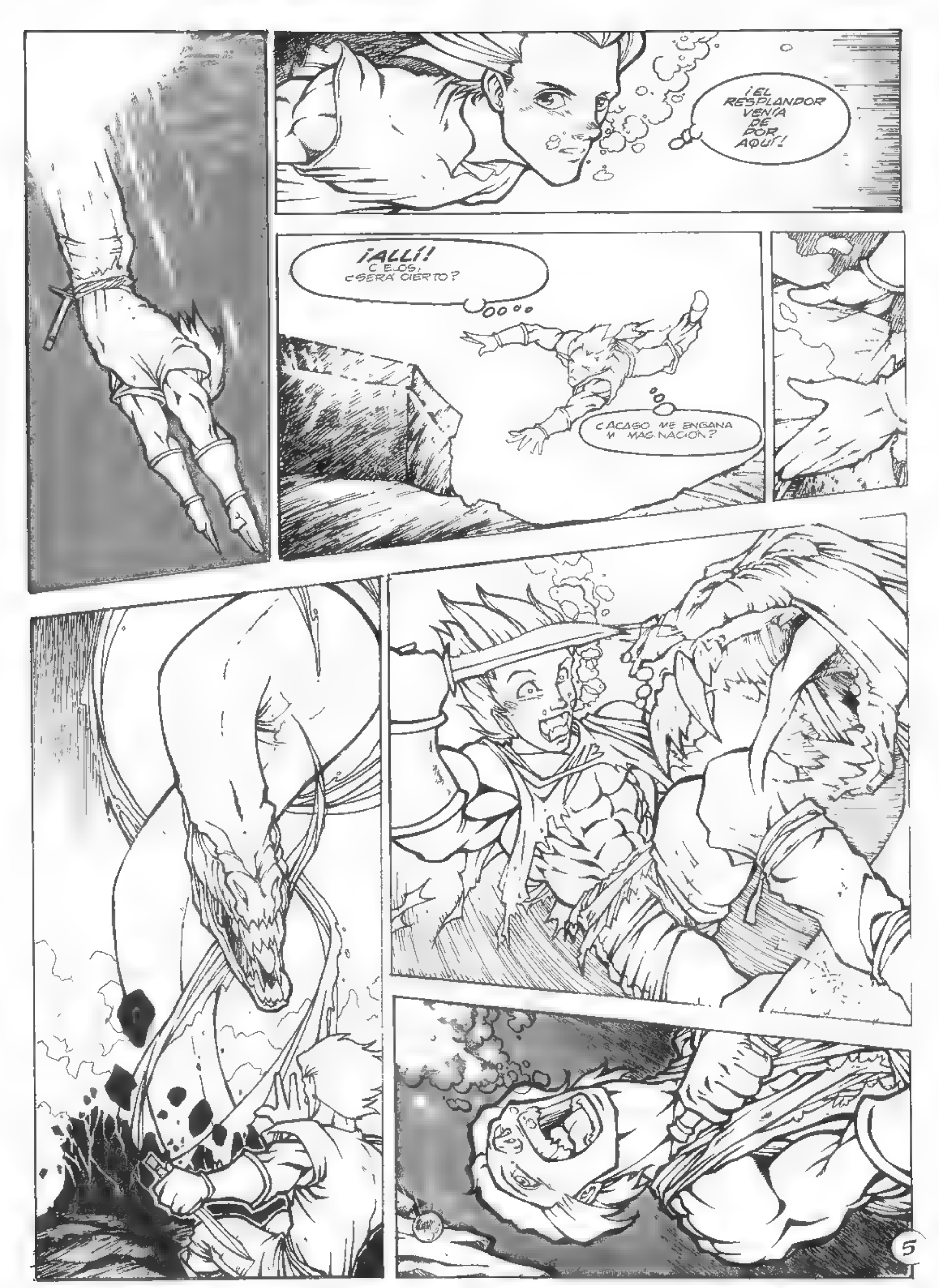
"CUENTA LA LEYENDA QUE LA DIOSA EÓLNER CONFINÓ SU ESPÍRITU COMO CASTIGO EN UNA DE SUS PROPIAS LÁGRIMAS, Y ESTA SE CONVIRTIÓ EN UNA GEMA PRECIOSA.."

...LA CUAL YACE EN AQUEL LAGO, ESPERANDO QUE ALGUIEN LA LIBERE ...

¿Y QUÉ PASÓ? ¿LA LIBERÓ ALGUIEN?

3


MAÑANA LO SABRÁS. YA ES TARDE.
¡ESO NO ES JUSTO!
AÓREYN...
¡JO...!
¡VAYA HISTORIA! TENGO CURIOSIDAD POR SABER CÓMO TERMINA...
¿PERO...?
¡ESE LUGAR ES IDÉNTICO A LOS GRABADOS DEL LIBRO!
¡TODO COINCIDE!
"EL ELEGIDO SERÁ UN LADRÓN DE GRAN CORAZÓN..."
"CUYO DESTINO ESTÁ UNIDO AL DE NEREAH Y AL DEL MUNDO ENTERO"
"DE ÉL SÓLO SE CONOCE EL GRABADO QUE LEGÓ EL ORÁCULO DE EÖLNER."
¡PERO SI SOY YO!
¿YO? ¿EL ELEGIDO?
¿POR QUÉ YO?
PERO... ¿Y SI REALMENTE HAY UNA JOYA EN ESTE LAGO? ¿Y SI ESE DESTELLO...?

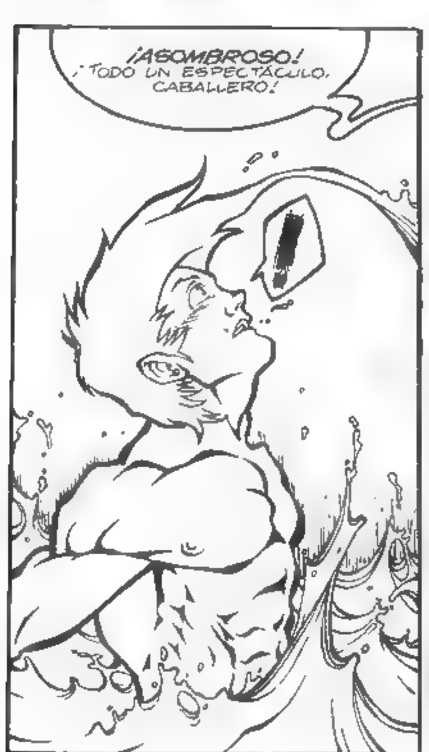

¡EL RESPLANDOR VENÍA DE POR AQUÍ!
¡ALLÍ!
C E.OS, ¿SERÁ CIERTO?
¿ACASO ME ENGANA M MAG.NACIÓN?
5

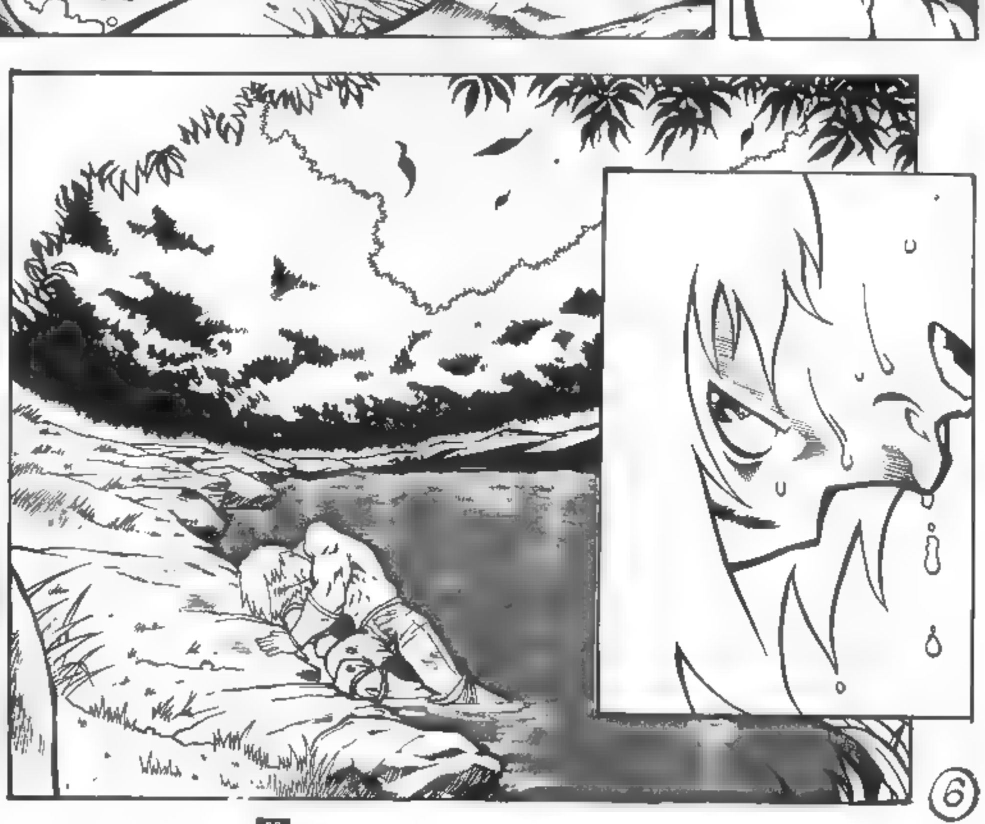












6


DECIDME ¿DÓNDE HABÉIS DEJADO EL LIBRO?
¡ARGGH!


¡¿CÓMO OSÁIS DESPERDICIAR EL PODER DEL LIBRO CON SIMPLES BARATIJAS?!
¿ACASO LOS MORTALES NO PUEDEN IMAGINAR UN MEJOR USO DEL PODER DE LOS DIOSES OSCUROS?


¡CON ESTE LIBRO ABRIRÉ EL SELLO ROJO DE LAS PUERTAS DEL TEMPLO DE NÖRGHUL! ¡Y LOS DÉBILES DIOSES DE LA LUZ NO PODRÁN IMPEDÍRMELO!


¡ESTÁIS CONFUNDIDO. ¡SÓLO ES UN LIBRO DE LEYENDAS...!
¡POBRE IGNORANTE. ¿ACASO NO QUERÍAIS CONTAR UNA HISTORIA DE AMOR A LA NIÑA? ¿NO QUERÍAIS CONOCER EL FINAL DE LA HISTORIA? EL LIBRO OS CONCEDIÓ TODO ESO Y OS COMPENSÓ CON LO QUE MÁS ANHELÁIS... ¡RIQUEZAS!
¡PERO CON ESE PODER YO DESPERTARÉ A NÖRGHUL DE SU SUEÑO ETERNO Y SERÉ INMENSAMENTE PODEROSO.


TAL SERÁ MI DESTINO...
¡...LÁSTIMA QUE NO VIVIRÉIS PARA VERLO!
¡NO!


¡NO LE HAGÁIS DAÑO! ¡AQUÍ TENÉIS EL LIBRO!
¡DAME ESO, PEQUEÑA...!


¡AACK!
¡Y RECUERDA...!
¡NUNCA VUELVAS A ALZARME LA VOZ!
7







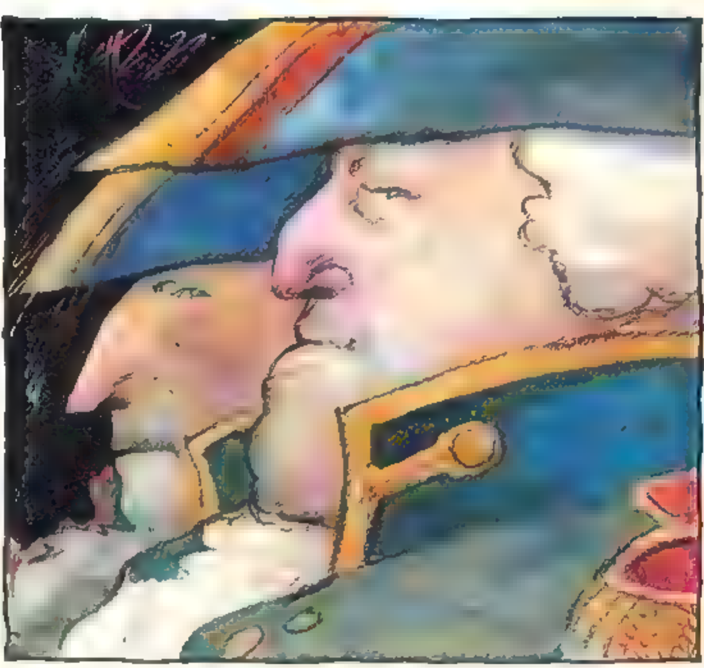






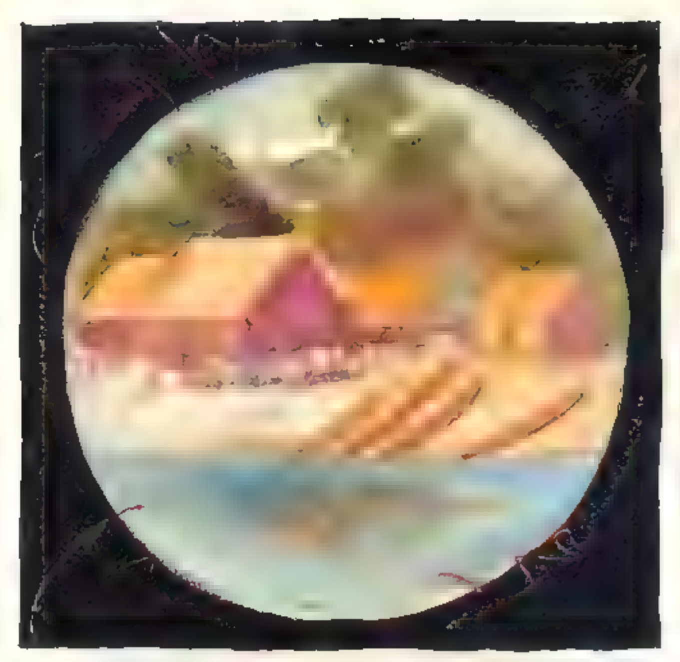
by SERGIO-P. & ROGERE

HUMO



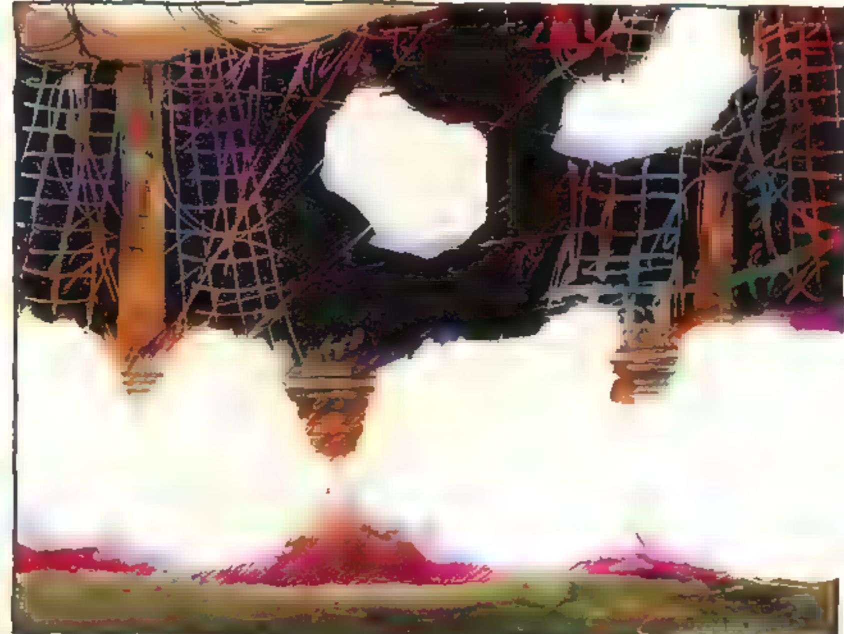


▲ GUIÓN: SASTURAIN ▲ DIBUJOS: BRECCIA

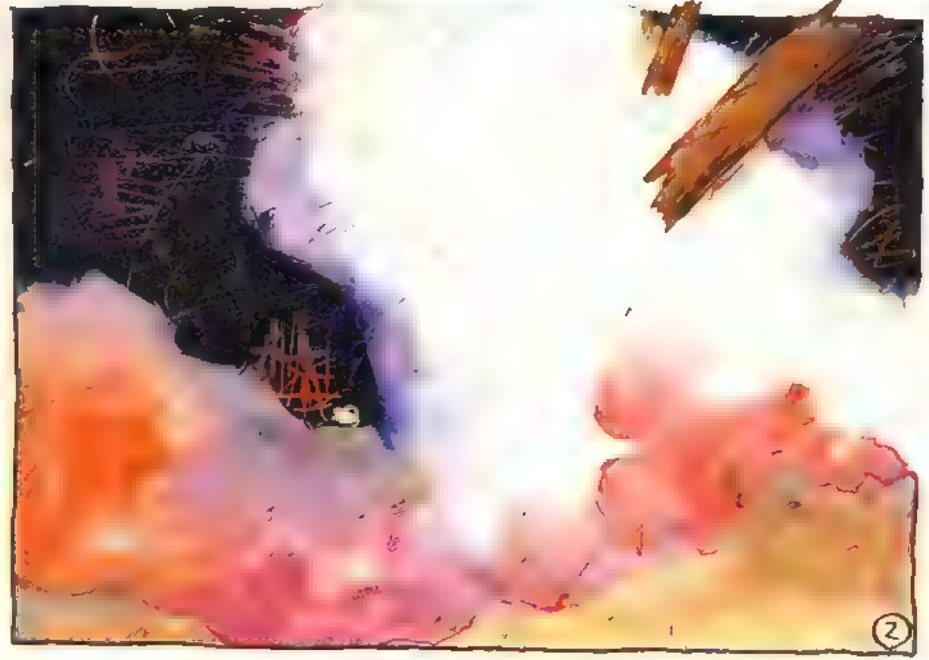


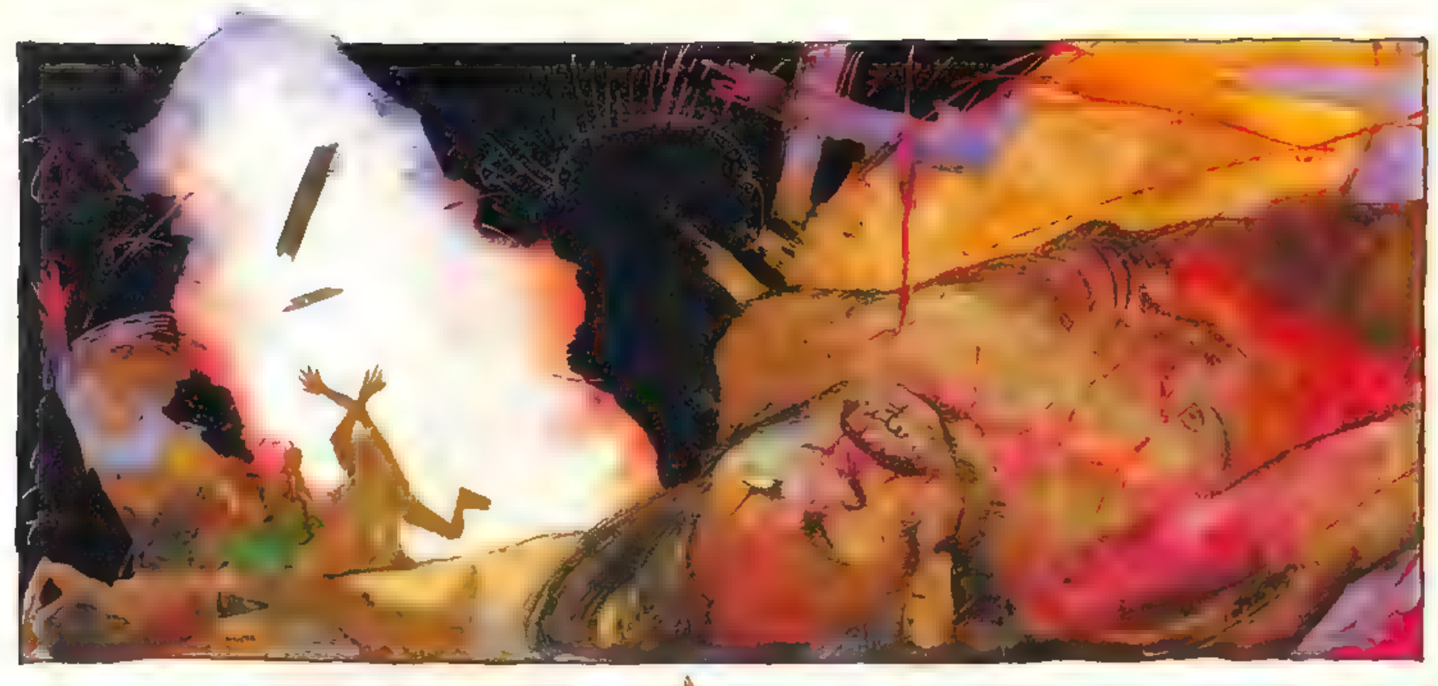




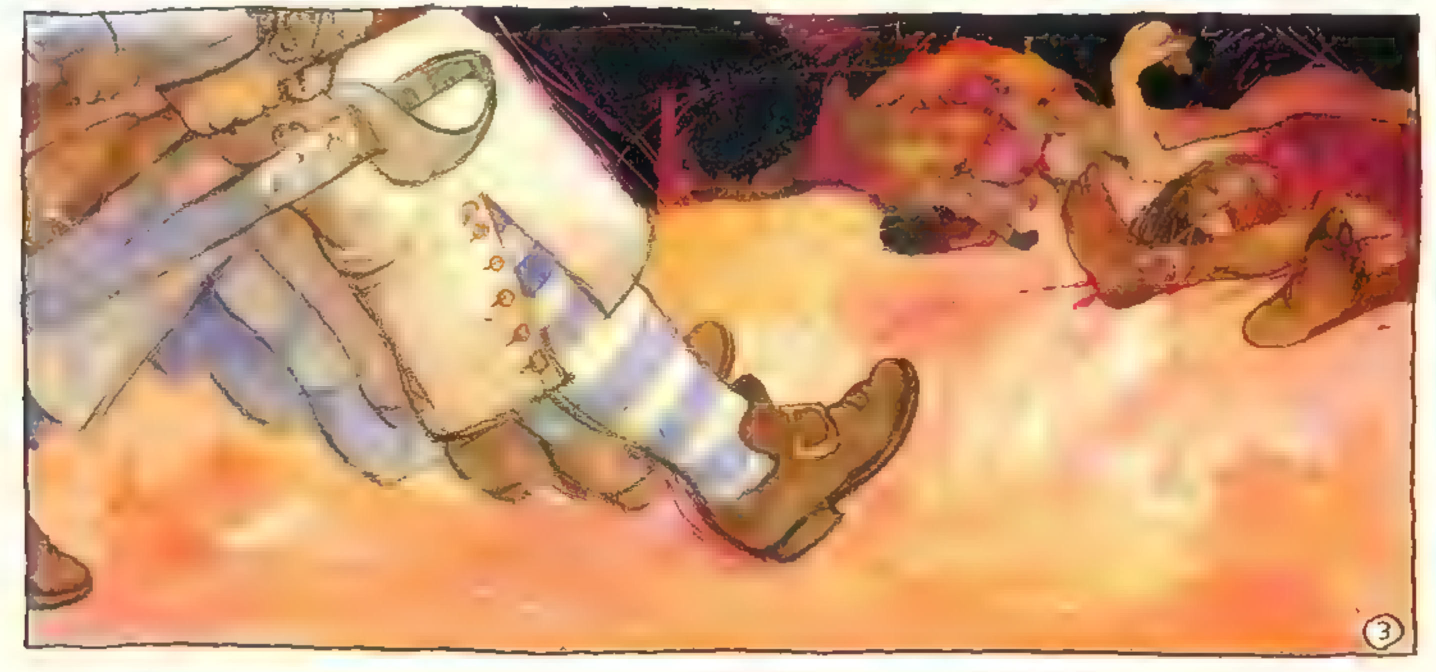



¿QUÉ ES ESO?
HUMO.


2

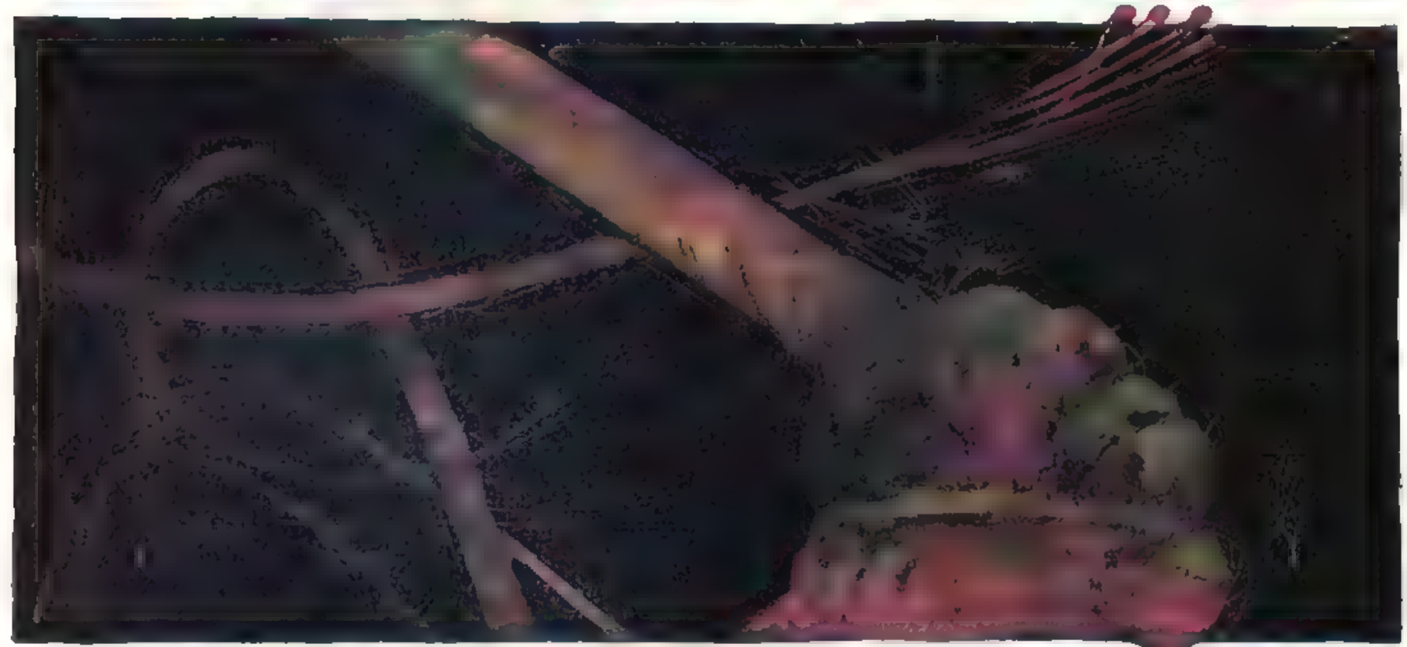


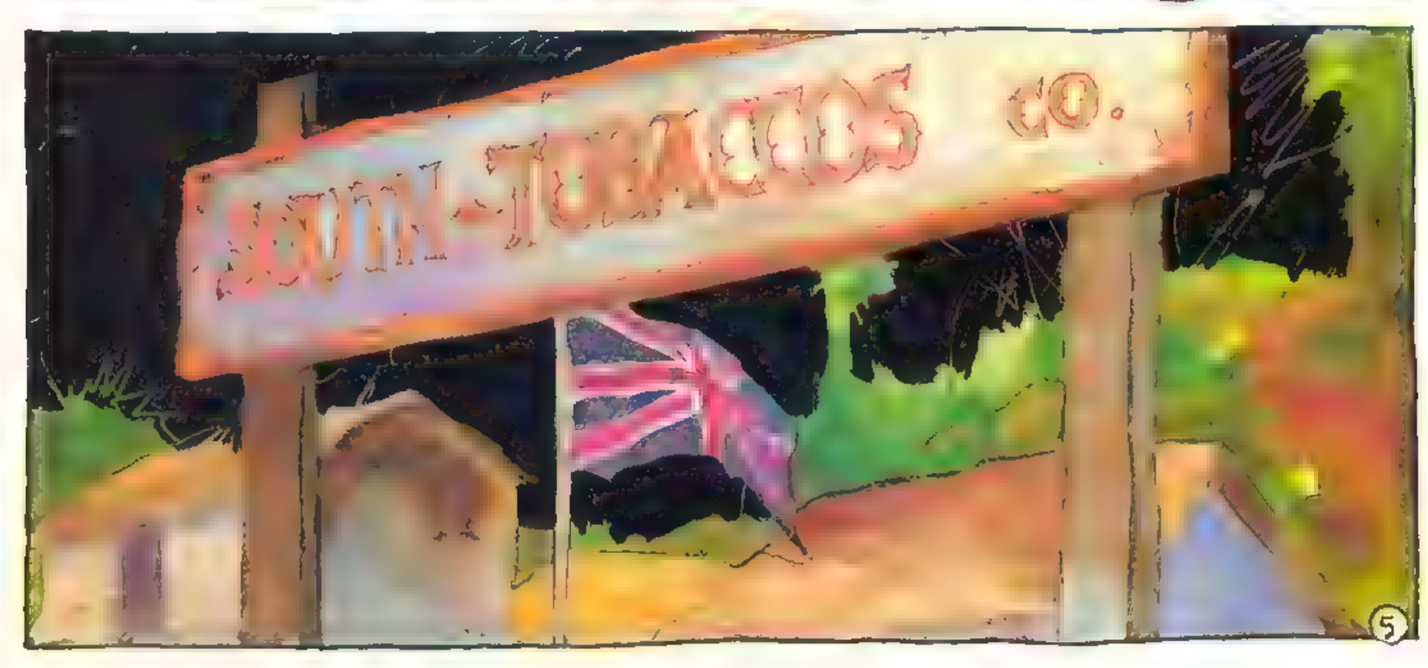


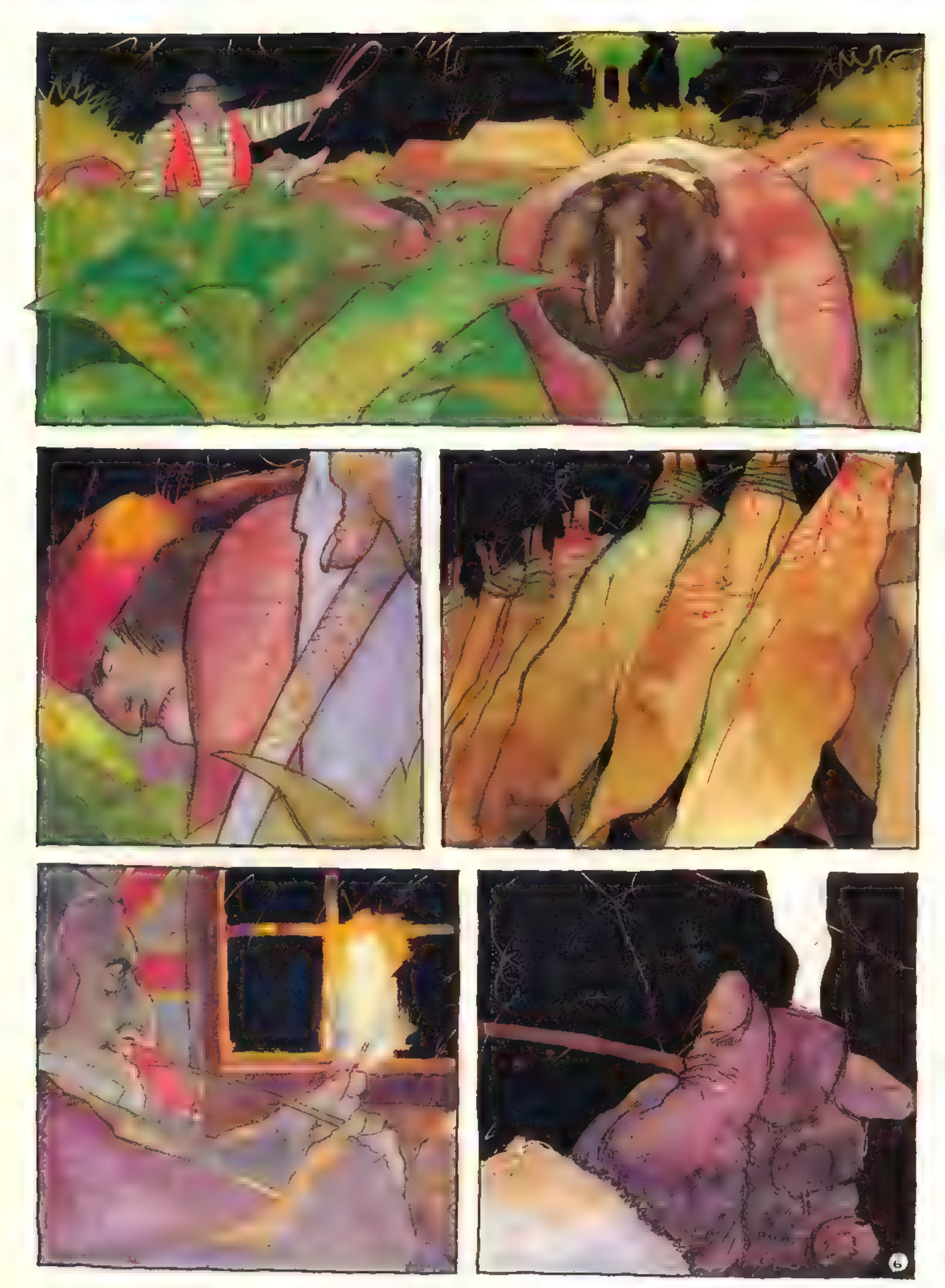



4



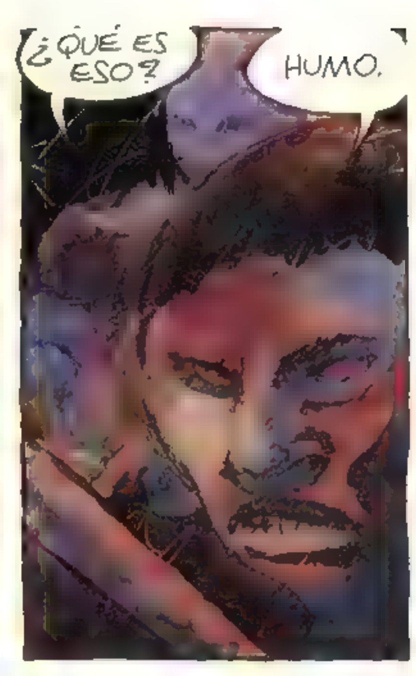



CO.


6

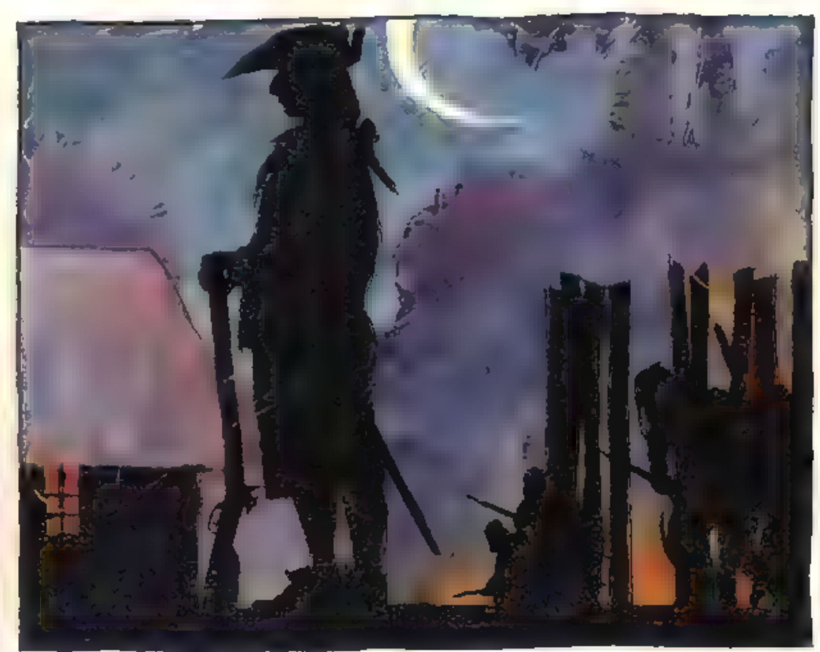






¿QUÉ ES ESO?
HUMO.





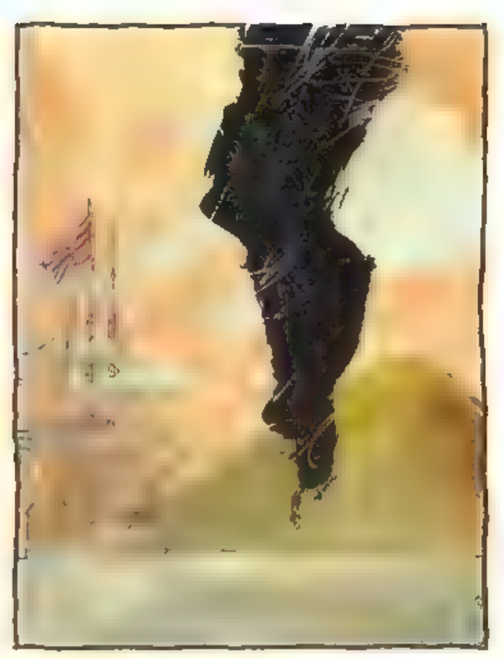




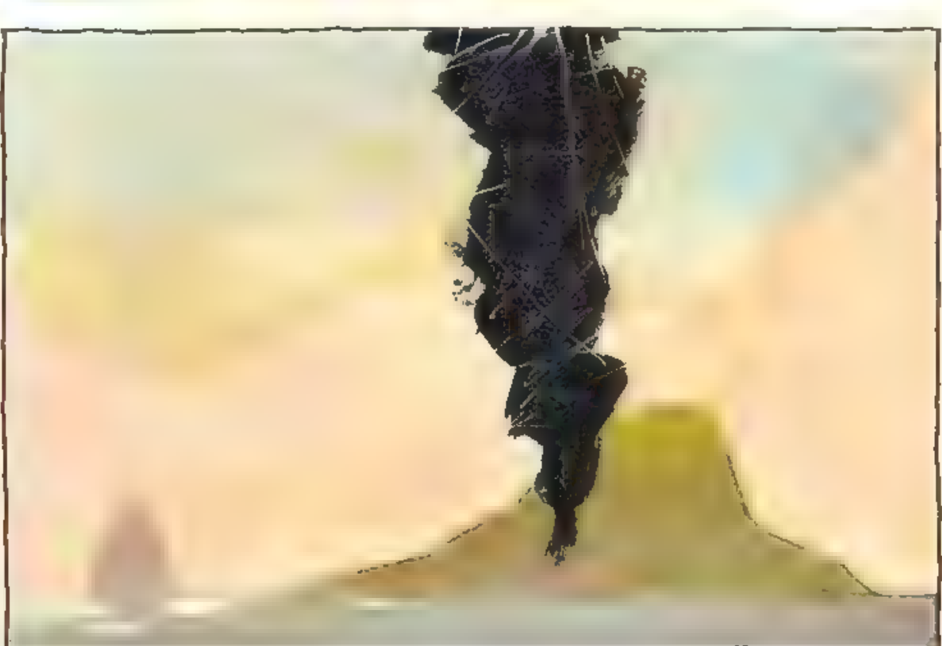


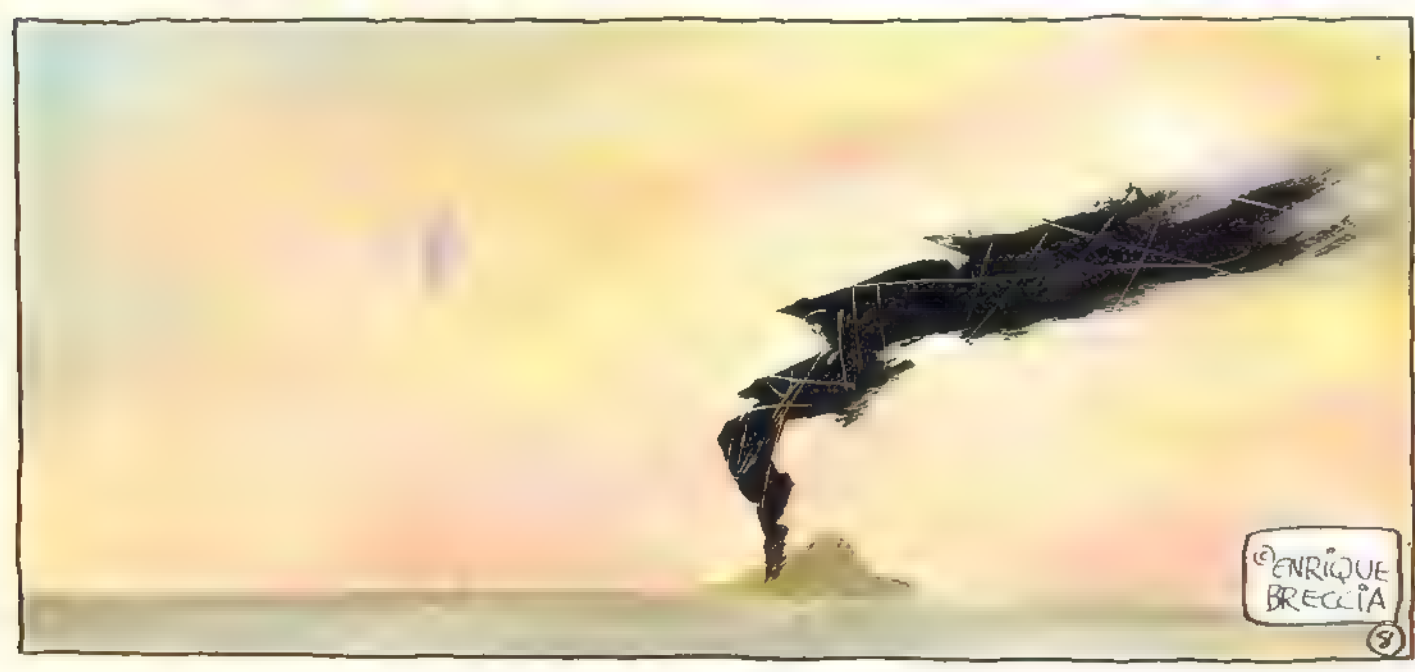






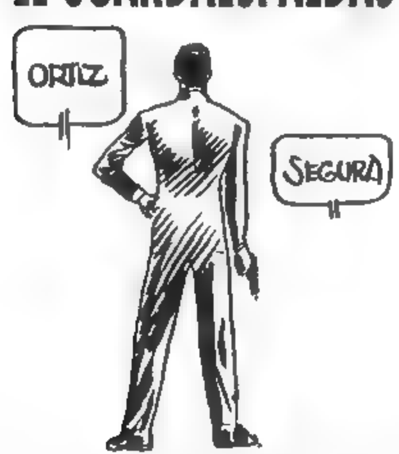






FIN

BUT O'BRIEN
EL GUARDAESPALDAS



Roy y el golpe francés








LO DESCUBRÍ AL DÍA SIGUIENTE, EN EL GIMNASIO DEL VIEJO JOE...
VONHAUS
220
JOE LEWIS GIMNASI


VENID AQUÍ, MUCHACHOS... ROY QUIERE DECIROS ALGO.
TORO


HOLA, TIGRE... ¿DONDE SE HA ESCONDIDO LA GENTE?
ESTÁN EN LA SALA DEL RING...
UN CONOCIDO TUYO CONTRATA PUÑOS PARA ACABAR CON LA HUELGA.
¿TE INTERESA EL ASUNTO?
NO.
ME GUSTA MIRARME AL ESPEJO SIN SENTIR VERGÜENZA.
PUES EL ATAJO DE SONADOS Y MATONES QUE LLAMAS AMIGOS, NO OPINAN LO MISMO.


SERÁN DIEZ DÓLARES POR CABEZA... POR HACER UN TRABAJO FÁCIL Y RÁPIDO.
EN CUANTO NOS VEAN... SALDRÁN CORRIENDO COMO CONEJOS...
¿QUÉ DECÍS?
CUENTA... CONMIGO... ROY... Y... TAMBIÉN... CON... MI... HERMANO.
SU HERMANO ES ÉSTE... JEJE... ES SORDO, PERO TIENE LA MEJOR PEGADA DE TODO NEW YORK
APÚNTAME... ME LLAMO PUÑO DE HIERRO JIM ... ¿O SOY LA PANTERA DE HARLEM?


RECORDAD... MAÑANA UN CAMIÓN OS RECOGERÁ A LAS SIETE Y OS LLEVARÁ A LOS MUELLES.
SERÁ COMO ASISTIR A UNA FIESTA.
-2


ROY, ERES UN MENTIROSO... LOS PORTUARIOS SON MUY DUROS Y SABEN USAR LOS GARFIOS COMO NADIE.
ADEMÁS, LUCHAN POR SU TRABAJO... OS PRESENTARÁN BATALLA.


MIRAD A QUIEN TENEMOS AHÍ... AL BUENO DE BUT O'BRIEN, EL *HURACÁN ESCOCÉS.*
EL MISMO QUE ME ROBÓ UNA PELEA COMPRANDO A LOS ÁRBITROS.


SI SE PEGAN, APUESTO TRES DÓLARES POR BUT... AÚN TIENE DINAMITA EN LOS PUÑOS.
¿EH?
OLVÍDALO.
¿EH?
¡NADA!
VALE, ACEPTO LA APUESTA.


VEO QUE SIGUES CON LO MISMO. BIEN, SI TE CONSUELA PENSAR QUE HUBO TONGO, POR MÍ ENCANTADO.
ME RECUERDAS A UNA RUBIA QUE CONOCÍ EN SACRAMENTO. LA VIOLÓ TODO UN REGIMIENTO Y SE EMPEÑABA EN DECIR QUE ERA *VIRGEN.*


PONTE LOS GUANTES Y TE DEMOSTRARÉ QUE ME ROBASTES EL COMBATE.
ATRÉVETE.


OTRO DÍA, ROY... ME ESPERA MI MADRE PARA DARME LA CENA.
Y ODIO TOMAR LA PAPILLA FRÍA... ADIÓS, MUCHACHOS.


ERES UN GALLINA, BUT... ERES COMO LOS PORTUARIOS QUE LINCHAREMOS MAÑANA.
¡PON UN HUEVO, GALLINA! ¡COCORI-KOOOOO!
-3

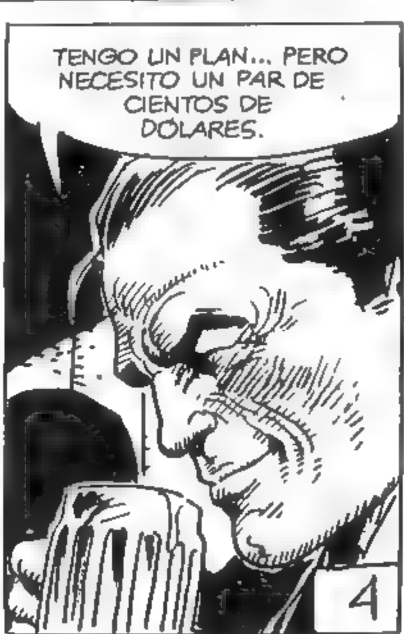

YA NO ERA UN NIÑO. NO TENÍA QUE PEGARME CON EL PRIMER CHULO PARA DEMOSTRAR LO VALIENTE QUE ERA.


PERO LAS PALABRAS DE ROY ME HABÍAN PICADO... Y TAMBIÉN ESTABA EL ASUNTO DE LOS ESTIBADORES.
BAR
BAR
VA CAP


HOLA, AMIGOS... ¿SABÉIS DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A MARIO PRATOLINI?


¿PARA QUÉ LO BUSCAS?
ATENTO... SEGURO QUE LLEVA UNA PISTOLA.


SÓLO QUIERO ADVERTIRLE DE QUE MAÑANA OS VISITARÁN UNOS ROMPEHUELGAS.
EL RESTO ME GUSTARÍA DECÍRSELO PERSONALMENTE.
Y SI ME CACHEÁIS, CUIDADO... TENGO COSQUILLAS
PERDÓNALOS... TEMEN QUE LOS PATRONES MANDEN A UN PISTOLERO PARA LIQUIDARME.
Y SI TÚ NO VIENES CON ESE ENCARGO ...¿QUÉ GANAS AYUDÁNDONOS?
REÍRME UN POCO... ES MUY BUENO PARA LA SALUD.


TENGO UN PLAN... PERO NECESITO UN PAR DE CIENTOS DE DÓLARES.
4


CINCO HORAS DESPUÉS, HABÍA CONTRATADO SUFICIENTES PUTAS COMO PARA MONTAR UN BURDEL...
¿HABÉIS COBRADO TODAS?.
SI ES ASÍ, CONTADME LO QUE TENÉIS QUE HACER.


YO TENGO QUE BUSCAR A PANTERA DE HARLEM. .
Y YO AL SORDO. Y LES HACEMOS VER QUE NOS HAN ROTO EL CORAZÓN.
DESPUÉS LES LLEVAMOS A LA PENSIÓN Y LES HACEMOS BEBER TODA LA CERVEZA QUE PODAMOS.

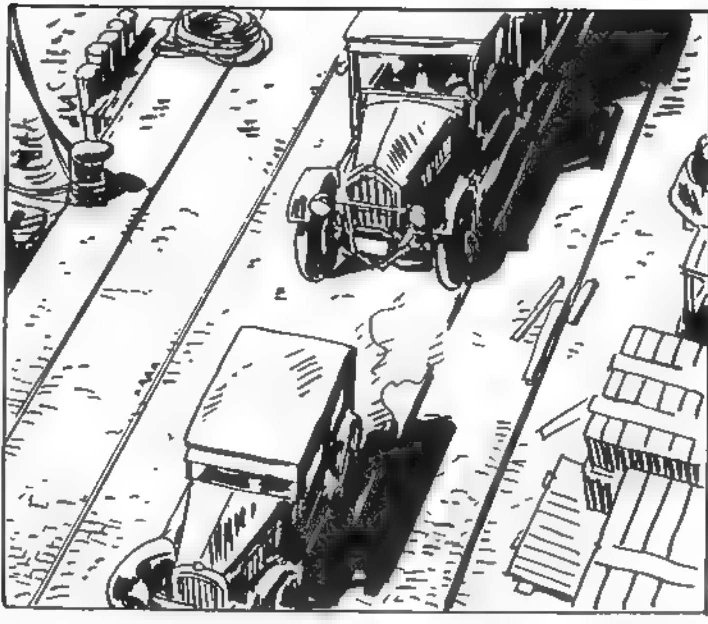

A MÍ ME TOCA EL OSO DE TEXAS,..LE ODIO, HUELE A BASURA Y SABE PEOR.
¿NO PODRÍA PASAR LA NOCHE CONTIGO, BUT?
IMPOSIBLE, RECUERDA MI VOTO DE CASTIDAD


ÁNIMO, CHICAS, MOVED EL CULO.
Y RECORDAD, SI DEJÁIS K.O. A VUESTROS ENAMORADOS, TENDRÉIS UNA PROPINA.
NOS LA GANA-REMOS..
¡ADIÓS, ENCANTO!


¿CREES QUE RESULTARÁ?


APUESTA QUE SÍ... MIS CHICAS SON MARAVILLOSAS EN LA CAMA, Y SI, ADE-MÁS, LOS LLENAN DE LICOR...
MAÑANA TE ENFREN-TARÁS A UN GRUPO DE ZOMBIS.
OJALÁ.. SI AGUANTA-MOS DOS DÍAS MÁS, LOS PATRONES TENDRÁN QUE NEGOCIAR.
-5


AL DÍA SIGUIENTE...
CORRE, AVISA A LOS DEMÁS... DILES QUE VIENEN POR LA DÁRSENA DOS.




¡VIENEN POR LA DÁRSENA DOS!


OÍDME TODOS... TRAIGO UNA CUADRILLA DE NUEVOS ESTIBADORES...
O ACABÁIS LA LA HUELGA, O PERDÉIS EL TRABAJO.


¡ME MEO EN TI Y EN TUS ESQUIROLES!


¡RÁPIDO, TODOS ABAJO!
¡BARRED A ESOS CERDOS A PATADAS!

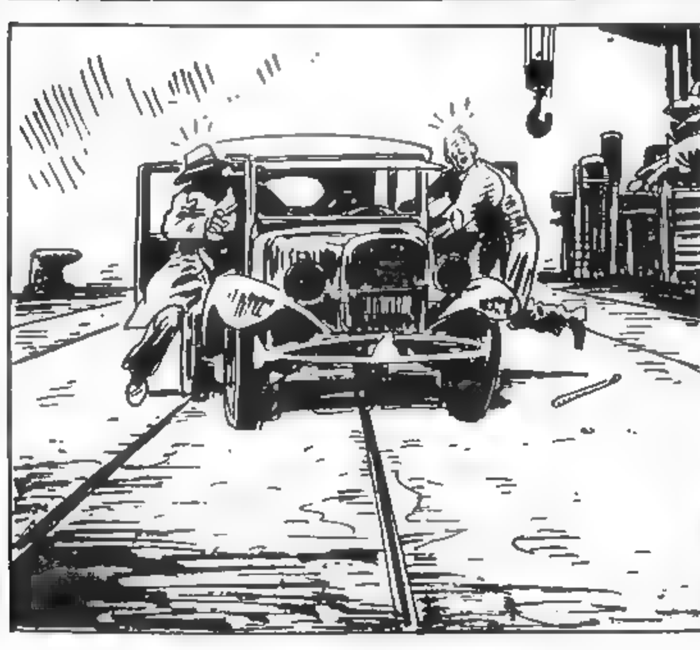

¿PERO, QUÉ OS PASA? ¿POR QUÉ NO OS MOVÉIS?
¡TODOS FUERA DEL CAMIÓN!
-6


MADRE MÍA, ¡HIPP! ME HE QUEDADO CIEGO... ¡HIPP!
AYÚDAME... TENGO... MAREOS...

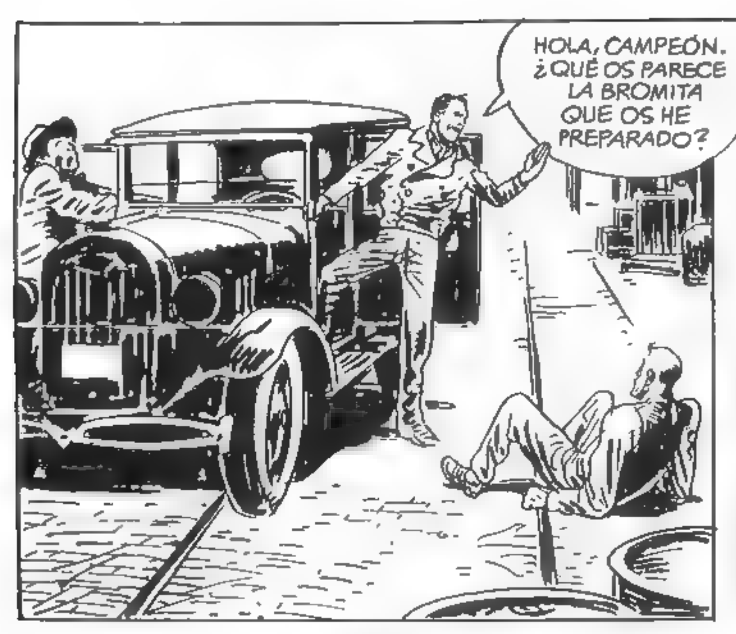

LA CAMPANA... ¿HA SONADO LA CAMPANA?


¡JA, JA, JA, JA, JA...!


¡AL COCHE, JEFE, ANTES QUE NOS MUELAN A PALOS!
¡ESTÚPIDO! ¿QUÉ MIERDA DE GENTE HAS CONTRATADO?




CRACK!!
-7


HOLA, CAMPEÓN. ¿QUÉ OS PARECE LA BROMITA QUE OS HE PREPARADO?


EN GUARDIA, ROY... DEMUÉSTRAME QUE NO HAS OLVIDADO COMO SE BOXEA
POR CIERTO, EN PARÍS, UN AMIGO ME ENSEÑÓ UN GOLPE NUEVO. SE LLAMA...


¡SOY UN CANALLA!
¡UNGH!
TUCK

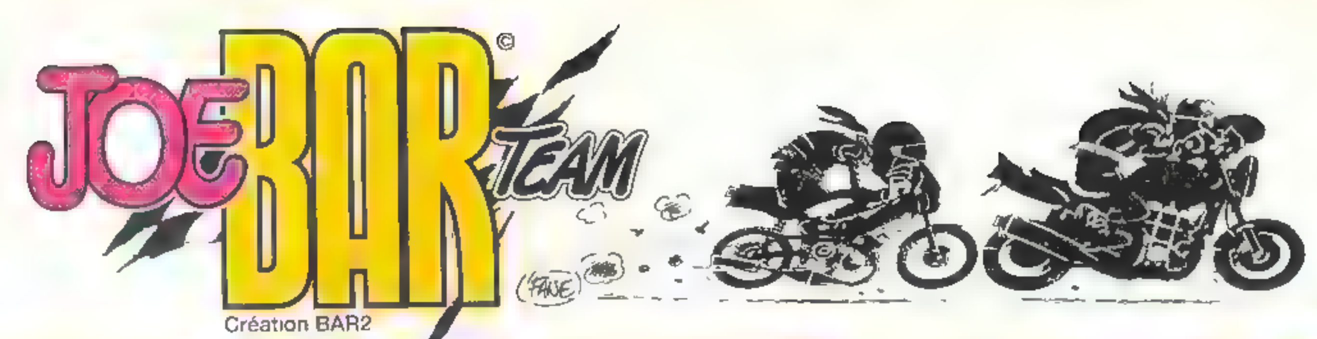

BRUMMM

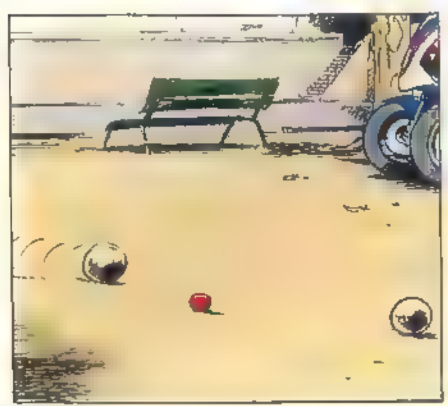

HICISTES MAL AL OFENDERME...
O COMO LE DIJO EL OBISPO A LA CORISTA, "UNO ES DE CARNE Y NO LO PUEDE EVITAR".

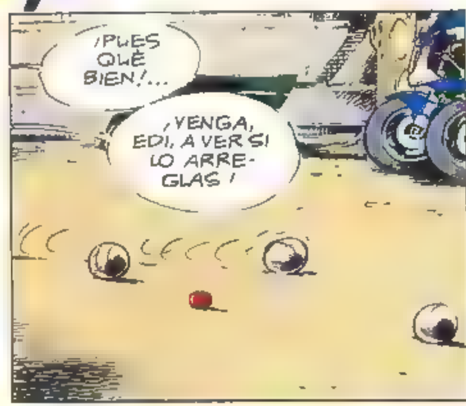

Y LO RECONOZCO ...AQUEL COMBATE FUE UN TONGO.
PERO NO TENGO LA CULPA DE QUE LOS JUECES NO QUISIERAN PERDER SUS APUESTAS.
7

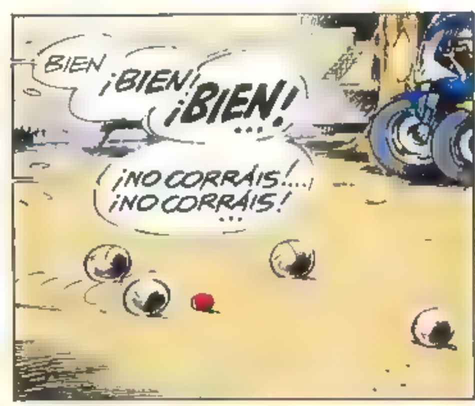

¡UNGH!
FIN
8

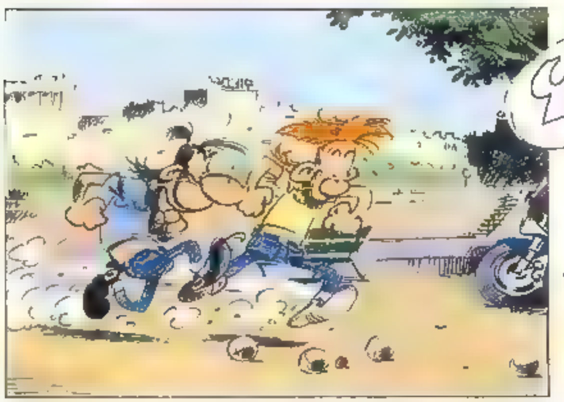

Garfield
SIEMPRE ME OLVIDO
DE QUE PERTENEZCO
A UNA GENERACIÓN
SIN REFERENCIAS
Garfield
Garfield
27
Cuando la vida es demasiado dura.
Garfield
se desconecta
29
Garfield
30
junior
NOVEDAD
¡Un gato
absolutamente
imprescindible!
No te pierdas
su nuevo álbum
junior
grijalbo mondadori



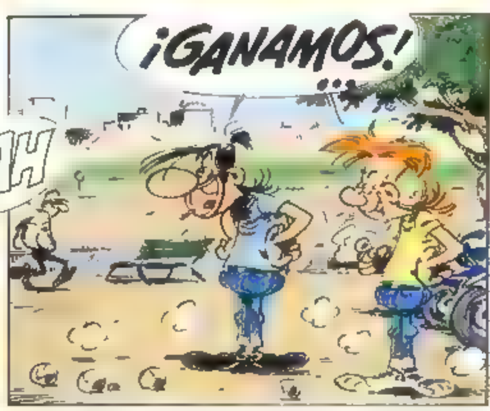




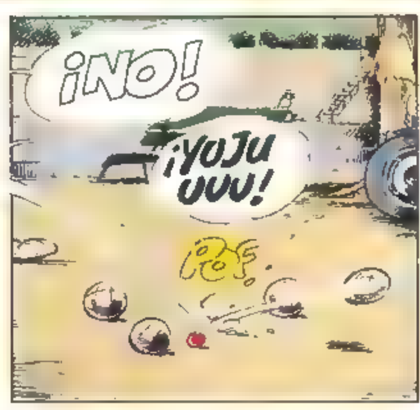












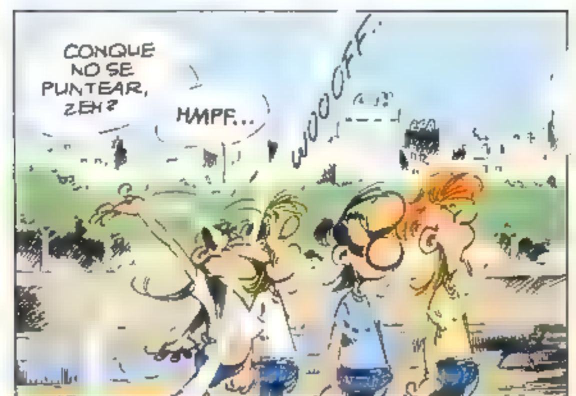






▲ Creación: Bar2 ▲ Guión y dibujos: Stéphane Deteindre

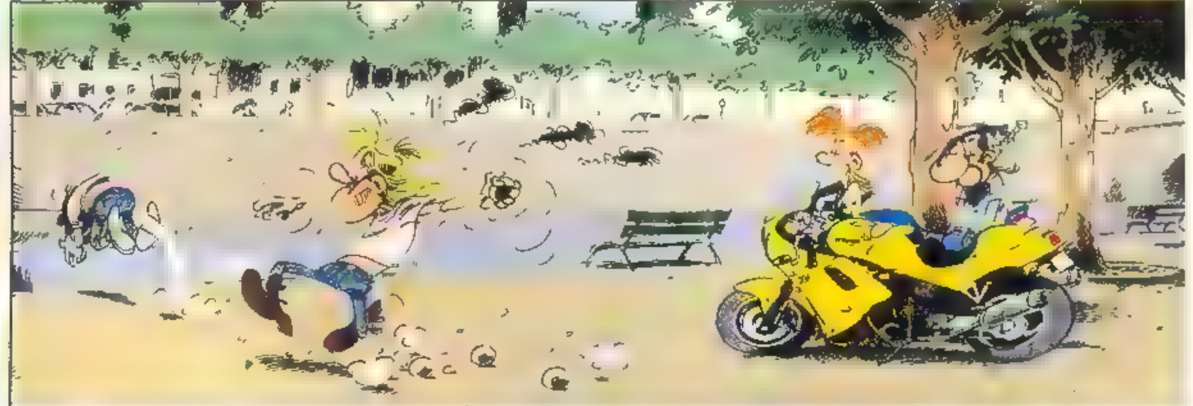



CONQUE NO SE PUNTEAR, ¿EH?
HMPF...
WOOOFF

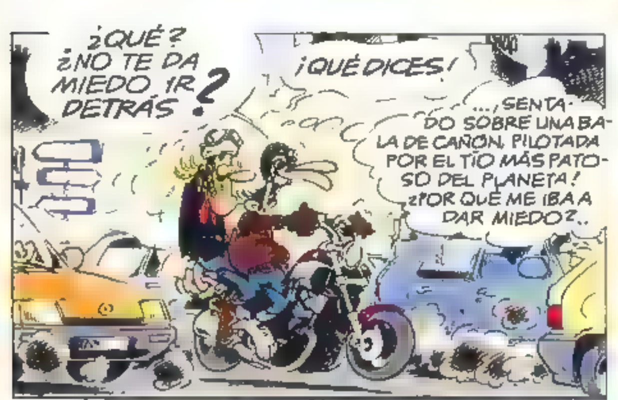

¿QUÉ ME DECIS DESO?
HOMBRE, NO ESTÁ DEL TODO MAL..
...PERO AL QUE LE DÉ EN EL TARRO SE VA A ENTERAR...
CREO QUE YA BAJA..




AQUÍ YACE PEPE BAYETA



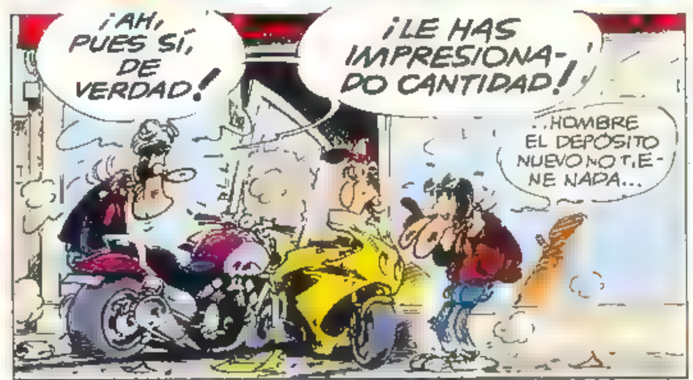

FANE


¿QUÉ? ¿NO TE DA MIEDO IR DETRÁS?
¡QUÉ DICES!
...¡SENTADO SOBRE UNA BALA DE CAÑÓN, PILOTADA POR EL TÍO MÁS PATOSO DEL PLANETA! ¿POR QUÉ ME IBA A DAR MIEDO?..


¡NO, TE LO DIGO PORQUE ES LA PRIMERA VEZ QUE LLEVO A UN PASAJERO! ¡TEMÍA QUE SE ME NOTARA ALGO!
¡MIRA, TE ESTOY MUY AGRADECIDO POR LLEVARME AL GARAJE! ¡ESTOY EN DEUDA CONTIGO!
¡SI SALGO DE ÉSTA...!


OYE, EL CONCESIONARIO ESTÁ AHÍ MISMO, AL DAR LA VUELTA A LA ESQUINA..
UF
OKAY.


¡AH, PRECISAMENTE EL MECÁNICO HA SACADO TU DAYTON! ¡ESO ES QUE ACABA DE TERMINARLA!
¡VAMOS A HACERLE UNA FRENADA A TU MECÁNICO!
¡NADA, PARA IMPRESIONARLE UN POCO!
¿VAS A HACER QUÉ?


¡AH, PUES SÍ, DE VERDAD!
¡LE HAS IMPRESIONADO CANTIDAD!
..HOMBRE EL DEPÓSITO NUEVO NO TIENE NADA...

FANE



ELENA CASTRO



A NIGHT AT THE MOVIES

"LA MÁSCARA": DIVERTIMIENTO MULTICOLOR

Stanley Ipkiss (**Jim Carrey**) es el típico hombre de la calle, un modesto empleado de banca con un corazón de oro que vive con su perro, es aficionado a los dibujos animados y, a causa de su ingenuidad y timidez, es explotado y humillado continuamente por sus amigos y compañeros de trabajo. Tras una salida nocturna particularmente desastrosa, Stanley cree ver a un hombre flotando en el río, se lanza al agua para rescatarlo y, en su lugar, encuentra una antigua máscara. Cuando se la pone, se transforma mágicamente en un histriónico cruce de persona y *toon*, con la cara verde pistacho, enormes dientes y energía sobrehumana. En lugar de utilizar sus nuevos poderes para luchar contra el crimen o algo parecido, el nuevo Mr. Hyde saca a la luz todos sus instintos reprimidos y empieza a vengarse alegremente de todos cuantos le han tomado el pelo, atacando su propio banco y ligando con Tina (**Cameron Díaz**), una explosiva cantante de night club a la que el vergonzoso Stanley ni se atrevía a acercarse. Todo va bien hasta que la máscara cae en otras manos...

LA MÁSCARA se inscribe en la corriente actual de films inspirados en el mundo del cómic[1]. Menos pretenciosa que LA SOMBRA, menos macabra que EL CUERVO, la película tiene como referentes claros el *cartoon* (**Tex Avery** en particular) y, sin llegar nunca a sus niveles de originalidad visual y argumental, el BATMAN de Tim Burton, por no hablar de la escena en que Jim Carrey, a ritmo de salsa, hace bailar a la policía, en un obvio eco de BEETLEJUICE.

El inesperado éxito de ACE VENTURA, UN DETECTIVE DIFERENTE permitió a Carrey, un prometedor actor cómico de sólo 32 años, gozar de gran libertad a la hora de componer su personaje, por lo que además de los espectaculares efectos visuales de la ILM, tal vez el mejor F/X del film sea su propio protagonista y su repertorio de muecas. Dulcificando considerablemente la violencia original del cómic de la editorial Dark Horse en beneficio de un público más amplio y juvenil (aunque conservando la ambigüedad moral del personaje, que empieza siendo un mártir, se transforma en un vándalo y acaba convertido en héroe), la película es un inofensivo cóctel de humor, acción y F/X que resulta francamente entretenido.

LA MÁSCARA

COMING ATTRACTIONS

"FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY": EL PADRE DE LA CRIATURA

Creado en 1818, cuando **Mary Shelley** tenía sólo diecinueve años, el del doctor Frankenstein y su criatura es uno de esos mitos universales que, desde que James Whale y Boris Karloff sentaron cátedra en 1931, el cine no se cansa de revisar.

El origen del film está, por supuesto, en el notable éxito comercial del DRÁCULA DE BRAM STOKER, publicitado como la versión más fiel al libro original, por no decir la definitiva, de la historia del Conde. Previsiblemente, tampoco será FRANKENSTEIN la última operación de estas características, y hasta resulta sorprendente que **Stephen Frears** no haya titulado MARY REILLY, su próxima película, como EL DR. JECKYLL DE R.L. STEVENSON".

El inspirado director de DRÁCULA, **Francis Ford Coppola**, se limita aquí a figurar como productor, dejando las tareas creativas en manos de otro cineasta de ego considerable, el protagonista, co-productor y director del film **Kenneth Branagh**. Éste ha demostrado sobradamente su competencia con películas como MORIR TODAVÍA (otro homenaje al cine de género) o LOS AMIGOS DE PETER, pero son sus adaptaciones shakespearianas, arriesgadas al tiempo que accesibles al gran público, las que lo convierten en el director ideal para esta historia "bigger than life" con tintes de tragedia.

FRANKENSTEIN es la quinta película de Branagh, y su mayor reto: tiene que manejar suntuosos escenarios, efectos especiales, un presupuesto de cuarenta millones de dólares y un reparto excepcional (John Cleese, Tom Hulce, Aidan Quinn, Ian Holm, Helena Bonham-Carter, etc) encabezado por **Robert de Niro**, nada menos. Aunque incluye algún que otro susto, la película omite en general los aspectos más terroríficos del mito en favor de un enfoque más humano y verosímil y una estructura de cuento moral, con un mensaje que muy bien podría aplicarse a estos tiempos de experimentación genética.

A diferencia de otras versiones anteriores, de las que lo único que se recuerda es el monstruo, el film se centra en el dilema moral del doctor Victor Frankenstein, el personaje que interpreta Kenneth Branagh; lo que, unido a las abundantes escenas en las que aparece el torso desnudo, le ha valido al actor nada veladas acusaciones de narcisismo. La crítica coincide, sin embargo, a la hora de resaltar la excelente interpretación de Robert de Niro en el papel de la criatura, a la que el magistral actor, bajo su complicado maquillaje, confiere una inusitada dignidad, comparable a la de John Hurt en EL HOMBRE ELEFANTE.



FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY

METRALLA INFORMATIVA

★ Mientras **Mia Farrow** interpreta a una asesina profesional enfrentada a su marido en la comedia negra RECKLESS, **Woody Allen** tiene ya en preparación una nueva película, aún sin título, ambientada en el mundillo artístico de Manhattan y protagonizada por **F. Murray Abraham** y **Helena Bonham-Carter**.

★ Tras intervenir como actor, junto a **Steve Martin** y **Juliette Lewis**, en MIXED NUTS, de Nora Ephron, el polifacético **Rob Reiner** se dispone a rodar AN AMERICAN PRESIDENT, un cruce de sátira política y comedia romántica que tendrá a **Michael Douglas** y **Emma Thompson** como protagonistas.

★ Nuevas adaptaciones cinematográficas de viejos éxitos televisivos: además de MISIÓN IMPOSIBLE, dirigida por **Brian dePalma** como vehículo para **Tom Cruise**, Philip Noyce (PELIGRO INMINENTE) dirigirá la versión fílmica de las aventuras de EL SANTO, en la que **Hugh Grant** encarnará al angelical Simon Templar.

★ Con ASESINOS NATOS creando polémica allí donde se estrena, **Oliver Stone** planea ya la vuelta a su tema favorito -Vietnam- con el film BRIGHT SHINNING LIE, según un guión de Christopher Hampton, y ejercerá a la vez las albores de productor en KILLER, un thriller con **James Woods** en el papel del título.

★ Se dice que el legendario director **Budd Boetticher** (78 años) va a rodar en España el año próximo A HORSE FOR MISTER BARNUM con un reparto internacional encabezado por **Assumpta Serna**, **Robert Mitchum** y **James Coburn**.

★ Tras un largo período de inactividad, el actor **John Cusack** vuelve por la puerta grande, gracias a sus destacados papeles en THE ROAD TO WELLVILLE, de **Alan Parker**, BULLETS OVER BROADWAY, de **Woody Allen**, y CITY HALL, de **Harold Becker**, en la que interpreta al secretario del alcalde de New York (**Al Pacino**).

★ THE PUPPET MASTERS, de **Stuart Orme**, es la historia de un grupo de extraterrestres, encabezados por **Donald Sutherland**, que se infiltra en el interior del cuerpo de seres humanos vivos con el propósito de adueñarse del planeta

★ Mientras **Stephen Dorff**, el actor que encarnaba al quinto Beatle Stuart Sutcliffe, protagoniza el thriller HALCYON DAYS, junto a **Gabrielle Anwar**, su director en BLACKBEAT, **Iain Softley**, rueda HACKERS, la historia de un grupo de piratas informáticos (entre otros, Lorraine Bracco y Fisher Stevens) implicados en un caso de espionaje industrial.

★ **Richard Donner** (MAVERICK) dirige ASSASSINS un film de intrigas entre profesionales del crimen en el que **Sean Connery** deberá escapar de la persecución de otro asesino más joven y peligroso.

★ **Lasse Hallstrom** dirige GRACE UNDER PRESSURE, con un reparto estelar (Julia Roberts, Dennis Quaid, y Robert Duval) sobre un guión de Callie Khouri, que es el primer trabajo de ésta tras su Oscar por THELMA Y LOUISE.

★ **Sylvester Stallone**, que termina en estos días el rodaje de JUDGE DREDD, junto a **Diane Lane**, **Max Von Sydow** y **Armand Assante**, interpretará seguidamente en DEAD RECKONING a un hombre injustamente acusado de asesinato. También podría ser Stallone el intérprete principal de la versión americana de THE KILLER, de John Woo.

[1] La adaptación al cómic de LA MÁSCARA se encuentra disponible en castellano a partir de este mes dentro de las novedades de NORMA Editorial

Concrete™

EL ARTE TOMÓ UN CAMINO EQUIVOCADO EN EL SIGLO XX... SE ACABARON LOS TEMORES AL AFRONTAR LA VIDA A TRAVÉS DE UNA CÁMARA...

...A CAMBIO, TENEMOS ARTE PLATICANDO SOBRE ARTE..

¡INCESANTEMENTE!

"... COMO UNA LLAMA INTENSA"

GUIÓN & DIBUJOS (c) 1987 PAUL CHADWICK





1

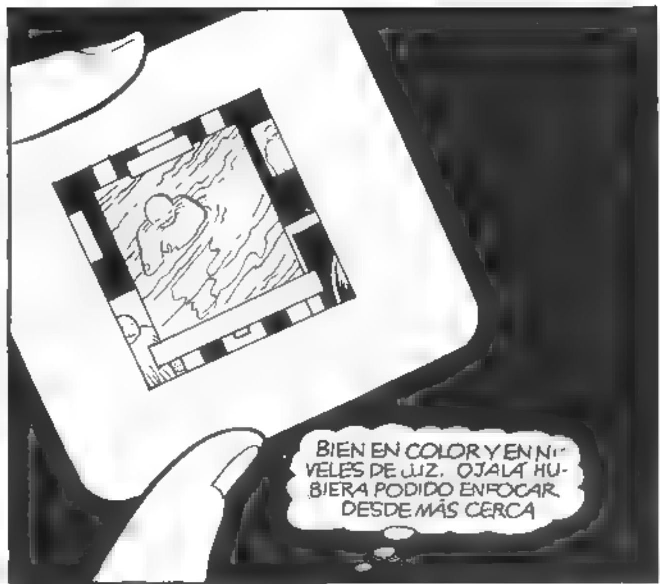

SOLO
"EL TRABAJO ES EL MAYOR CONSUELO"
J. GEROME
ASÍ COMO WARHOL OPTÓ POR ELVIS Y MARILYN ..YO TE HE ADOPTADO COMO MI OBJETIVO, CONCRETE.
PERO ES MÁS QUE ESO. SERÁS MI OBSESIÓN Y EL TRABAJO DE MI VIDA.
DOCUMENTARÉ LOS HECHOS DE TU PARTICULAR VIDA, Y MIS IMÁGENES SERÁN LAS ÚNICAS QUE PREVALECERÁN EN LA MEMORIA DE LA HUMANIDAD.
LA EFÍMERA VERDAD DEL DÍA A DÍA NOS LLEVA AL OLVIDO, Y LA CERTEZA DE MIS CREACIONES SERÁN TODO LO QUE QUEDE
ESTOY VIGILANDO, CONCRETE. Y PINTANDO.
2.


¿QUÉ MÁS HAY AHÍ? ¿UN HOMBRE ..UN CYBORG. . ¿QUIÉN DEBE SUFRIR LA TORTURA DE ESA SOLEDAD, A PESAR DE ESTAR TAN PROTEGIDO POR SU CUERPO ROCOSO?
"LA ÚN.CA SALUD PARA EL ARTISTA ES LA PRÁC TICA CONTINUADA D SU OFICIO"
HENRY JA
LA FUERZA Y LA RESISTENCIA LLEGAN POR EL HIERRO, EL GRAFITO Y LA SILICONA.
IDEA: UNA SERIE DE VISIONES IMAGINARIAS POR RAYOS-X DE CONCRETE. FANTÁSTICOS LABERINTOS DE EJES HIDRÁULICOS Y DE RUEDAS DENTADAS... EL MUNDO A TRAVÉS DE LA PIEL.
12:30. PRONTO LLEGARÁ EL CORREO


PERO ANTES...
HOLA. AQUÍ MELISSA STRANGEHANDS. ¿ESTÁN LISTAS MIS "DIAPOS"?
STRANGEHANDS, S-T-R...SÍ, ESO, COMPRUÉBELO, POR FAVOR.
IDEA: TOMAR NUEVAS FOTOS DE CONCRETE Y PINTAR SU ENTORNO SEGÚN ESE INSTANTE: EL ESTRÉS, CÓMO DEBE SENTIRSE, SIEMPRE EN EL PUNTO DE MIRA DE LOS MEDIOS. SERÁ DOCUMENTAR LA DOCUMENTACIÓN.
¡GRACIAS! ¡IRÉ ENSEGUIDA!


EL ARTISTA DEBE ARDER RESPLANDECIENTE, COMO UNA LLAMA INTENSA, IGUAL A UNA GEMA. Oscar Wilde
XTO45
DISCULPE, SEÑORITA...
¡DÉJEME!





IDEA: SERIES DE CONCRETE EN DIVERSAS POSICIONES, DESDE MALOS ENCUADRES,,, LA CABEZA CORTADA, MEDIO CUERPO CORTADO EN VERTICAL... LO QUE SEA.











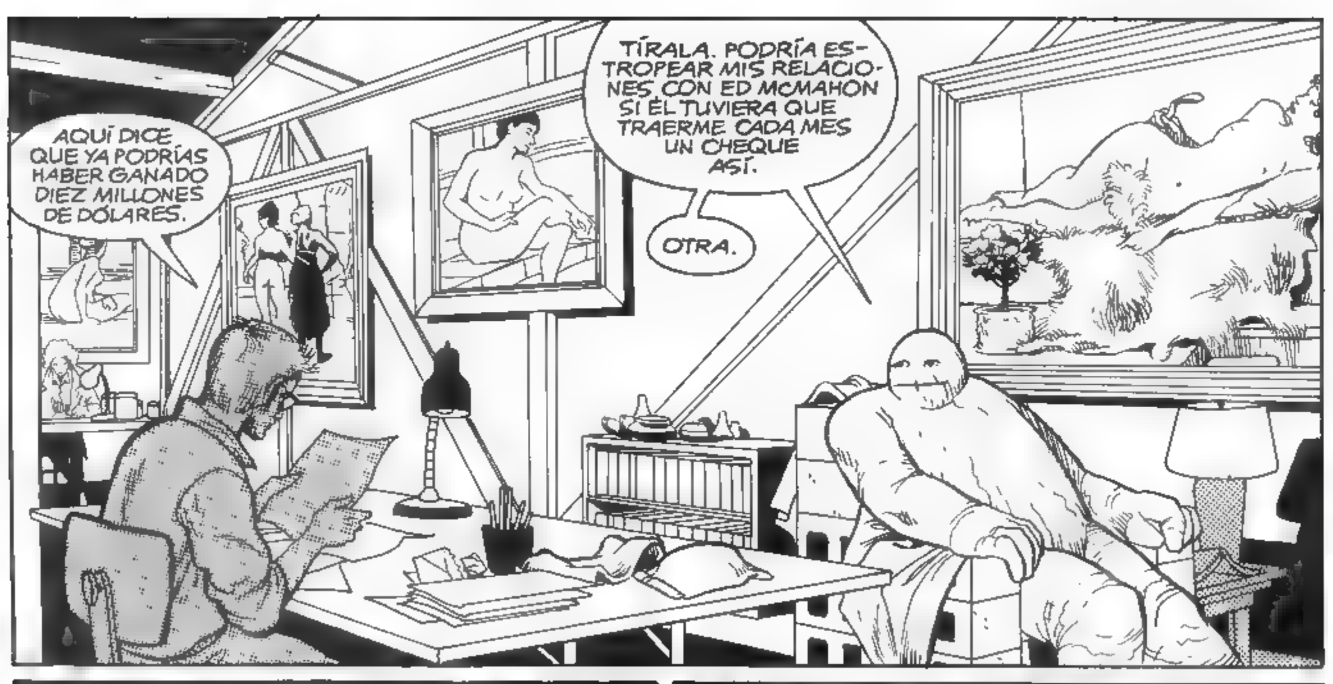


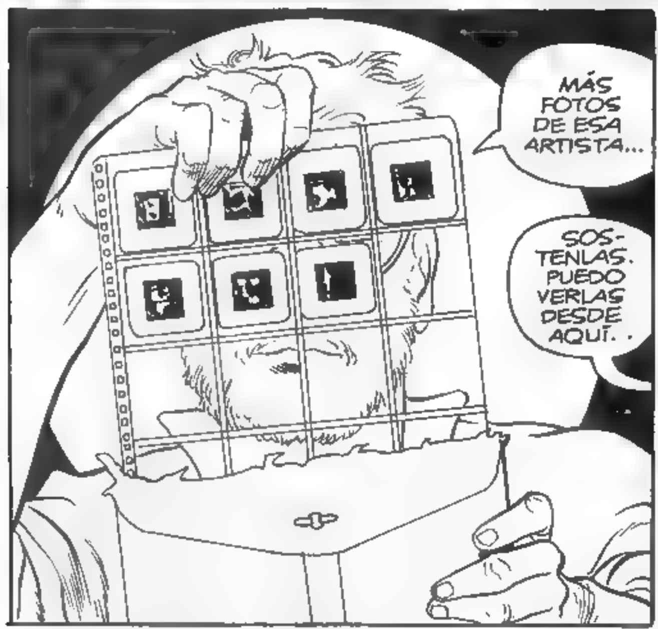






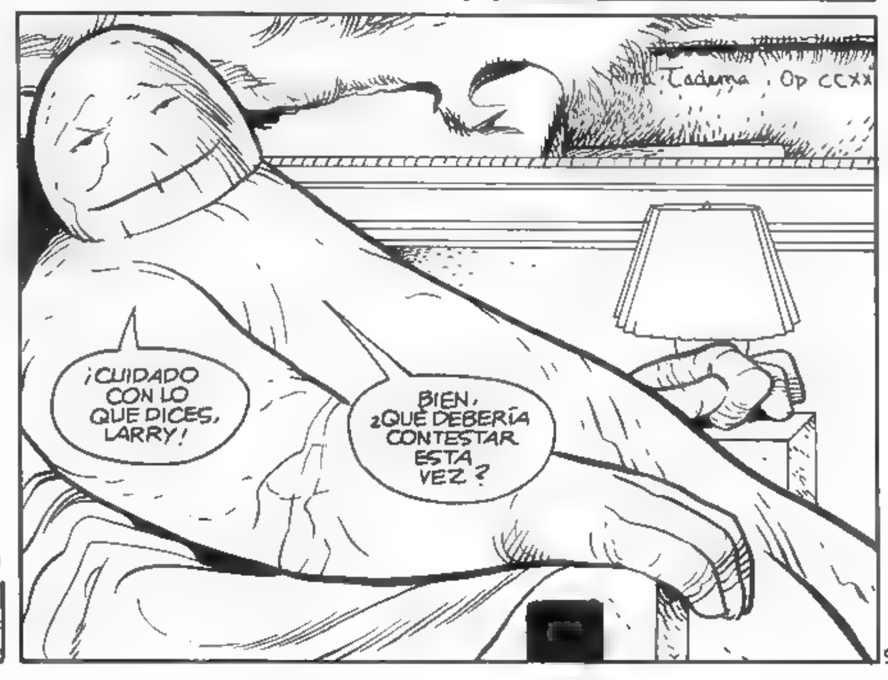
4


AQUÍ DICE QUE YA PODRÍAS HABER GANADO DIEZ MILLONES DE DÓLARES.
TÍRALA. PODRÍA ESTROPEAR MIS RELACIONES CON ED MCMAHON SI ÉL TUVIERA QUE TRAERME CADA MES UN CHEQUE ASÍ.
OTRA.


MÁS FOTOS DE ESA ARTISTA...
SOSTENLAS. PUEDO VERLAS DESDE AQUÍ..


CIELOS, SI ESTÁ REBAJANDO EL COLOR. EN SERIO, NO ESTÁ MAL.
¿TE IMAGINAS QUE SE LE PASARA POR LA CABEZA QUE LO QUE YO COLECCIONO SON DESNUDOS?


DE HECHO, TÚ ESTÁS DESNUDO, ¿NO?

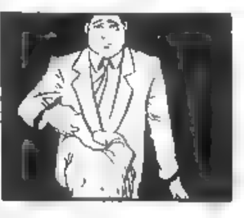

Tadema . Op CCXX
¡CUIDADO CON LO QUE DICES, LARRY!
BIEN, ¿QUÉ DEBERÍA CONTESTAR ESTA VEZ?


¡SÍ! ¡ME HA VUELTO A CONTESTAR! QUIZÁ ESTA VEZ
concrete
12 de Enero
Querida Ms. Strangehands:
Otra bonita recopilación de excelentes trabajos. Lamento que mis obligaciones sigan evitando el que pueda posar para usted, tal como me pide. De todos modos, gracias por su abrumadora atención.
Saludos,
CONCRETE
QUÉ HOMBRE TAN SIMPÁTICO Y SEGURO QUE ESTÁ MUY OCUPADO.
OH, BIEN. SERÁ MEJOR QUE ESCOJA LAS MEJORES PARA ENVIAR.
¿QUÉ HARÉ CUANDO POSE? OH, DIOS.
¿ME ATREVERÉ A CONTAR MI SUEÑO?
LA CABEZA UN POCO MÁS A LA IZQUIERDA...
POR CIERTO, ¿TE HE CONTADO MI SUEÑO? ¡SALÍAS EN ÉL!
TE VEO AVANZANDO A TRAVÉS DE UNA HORRIBLE TORMENTA, CON LLUVIA, GRANIZO Y OBJETOS PUNZANTES QUE CORTARÍAN A CUALQUIERA. PERO A TI NO TE HACEN NADA.
"ME VES Y ME PROTEGES ...ME SIENTO CÓMODA Y A SALVO... AL POCO, TE CONVIERTES EN UN CONTENEDOR, Y YO ESTOY DENTRO."
"FUE TAN AGRADABLE..."
OH, MELISSA... LLEVO TANTO BUSCANDO A ALGUIEN QUE ME NECESITE..
YO TAMBIÉN NECESITO A ALGUIEN, ¿SABES?
AJÁ Y AHORA A CORREOS
6



L.A. TIENE DEMASIADOS INDIGENTES...

IDEA: UNA SERIE DE PINTURAS DEL PUNTO DE VISTA DE CONCRETE ... A UNA ALTURA DE DOS METROS Y MEDIO, CON EVIDENCIAS DE SU PRESENCIA, COMO REFLEJOS O SOMBRAS...

SÍ, PUEDE SER DIVERTIDO EXPLORAR...


DISCÚLPENOS, POR FAVOR.
CRUNCH


¡ES ÉL!


EL PULSO... SE ME ACELERA
OH, ES UNA LOCURA.
ENTONCES... VIVE EN L.A.
¡NO DEBERÍA... AFECTARME TANTO!


¡ESTOY TAN SORPRENDIDA! ¡ME MIRÓ A LOS OJOS!
¡TENGO QUE IRME!


NO PUEDO CREERLO. NO PUEDO CREERLO. NO PUEDO CREERLO.
¡SOY TAN ESTÚPIDA!


¡NO PUDE NI DECIRLE HOLA! ¡NI QUIÉN SOY!
SUPONGO QUE PORQUE SOY UNA ARTISTA.
OFICINA POSTAL
94303
NO PUEDO HABLAR CON LA GENTE QUE DIBUJO


IDEA: UNA SERIE DE DISEÑOS SOBRE SELLOS PROTAGONIZADOS POR CONCRETE.
SUPONGO QUE SI PUDIERA IMITAR LAS TONALIDADES METÁLICAS DE LOS GRABADOS...
EY, TENGO HAMBRE.. BUENO, AÚN QUEDA LA SOPA DE ANOCHE.
Y VUELTA AL TRABAJO...
"RESPLANDECIENTE COMO UNA LLAMA INTENSA..."
ESPERE DETRÁS DE LA LÍNEA
FIN

8

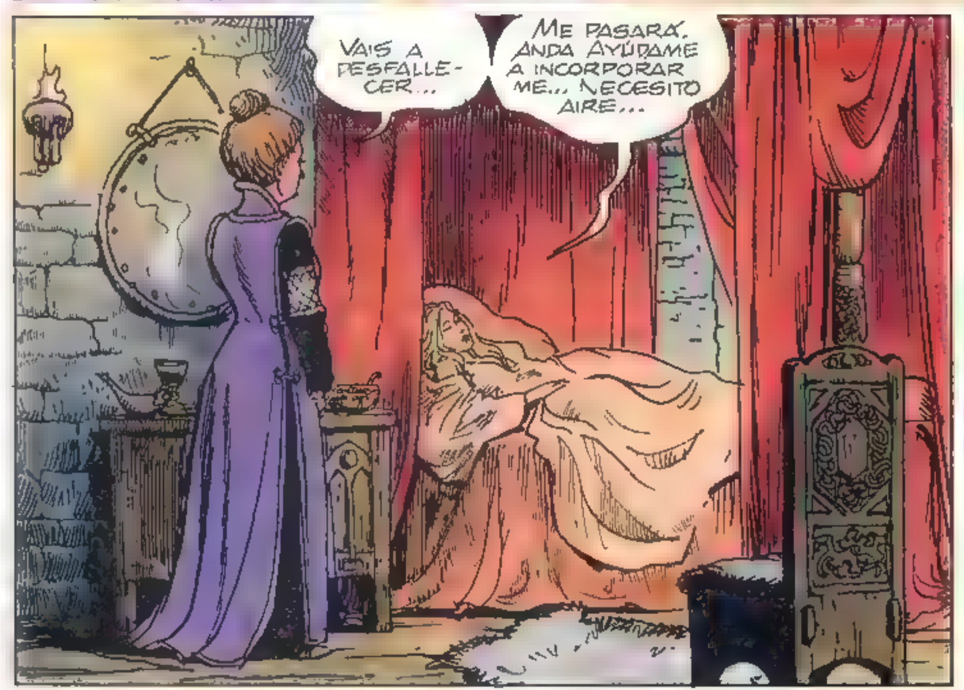






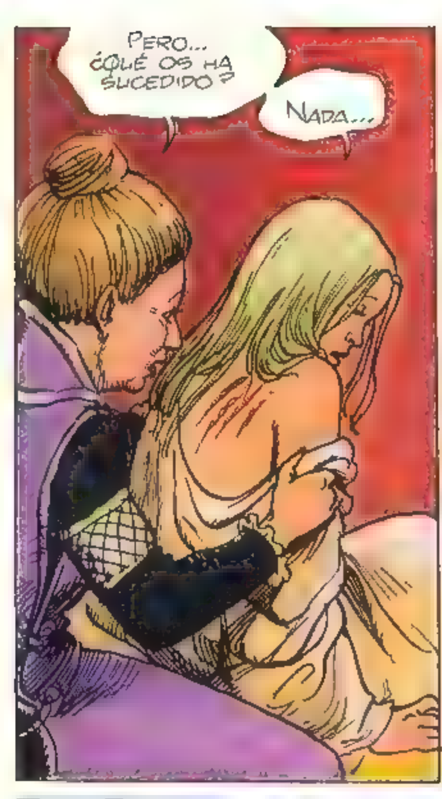




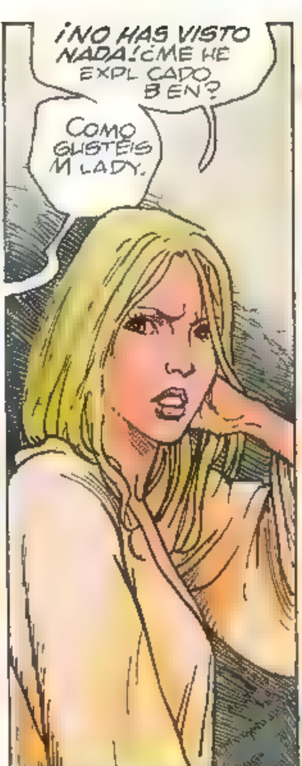


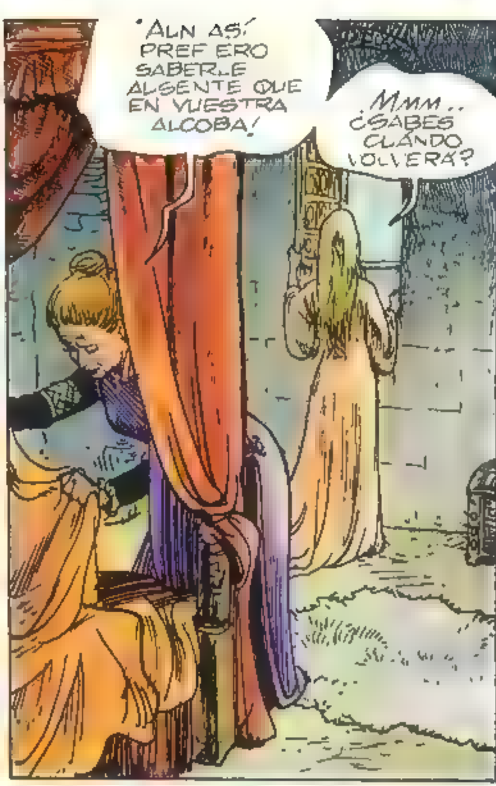


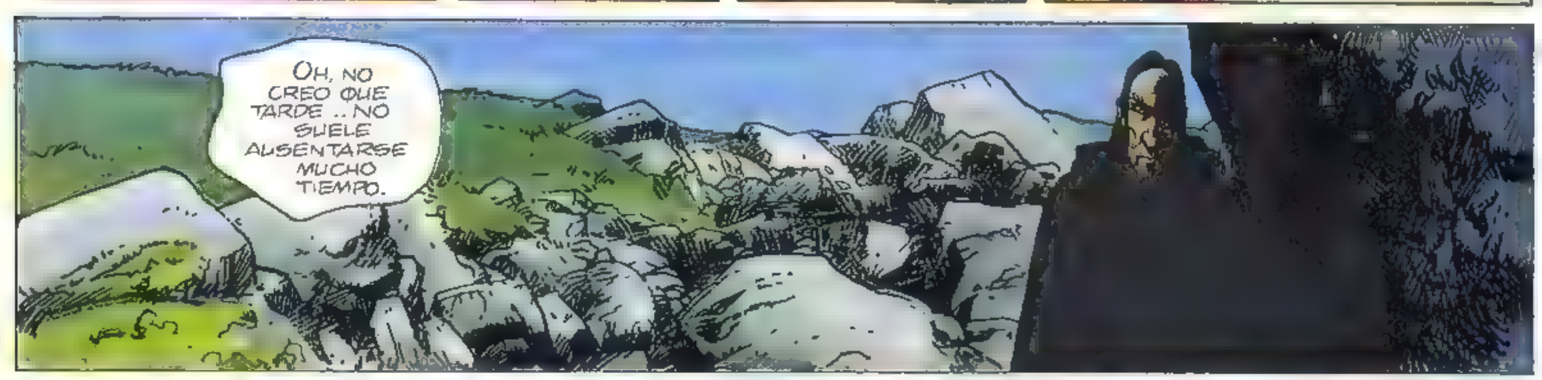
▲ GUIÓN: DUFAUX ▲ DIBUJOS: ROSINSKI


PERO... ¿QUÉ OS HA SUCEDIDO?
NADA...

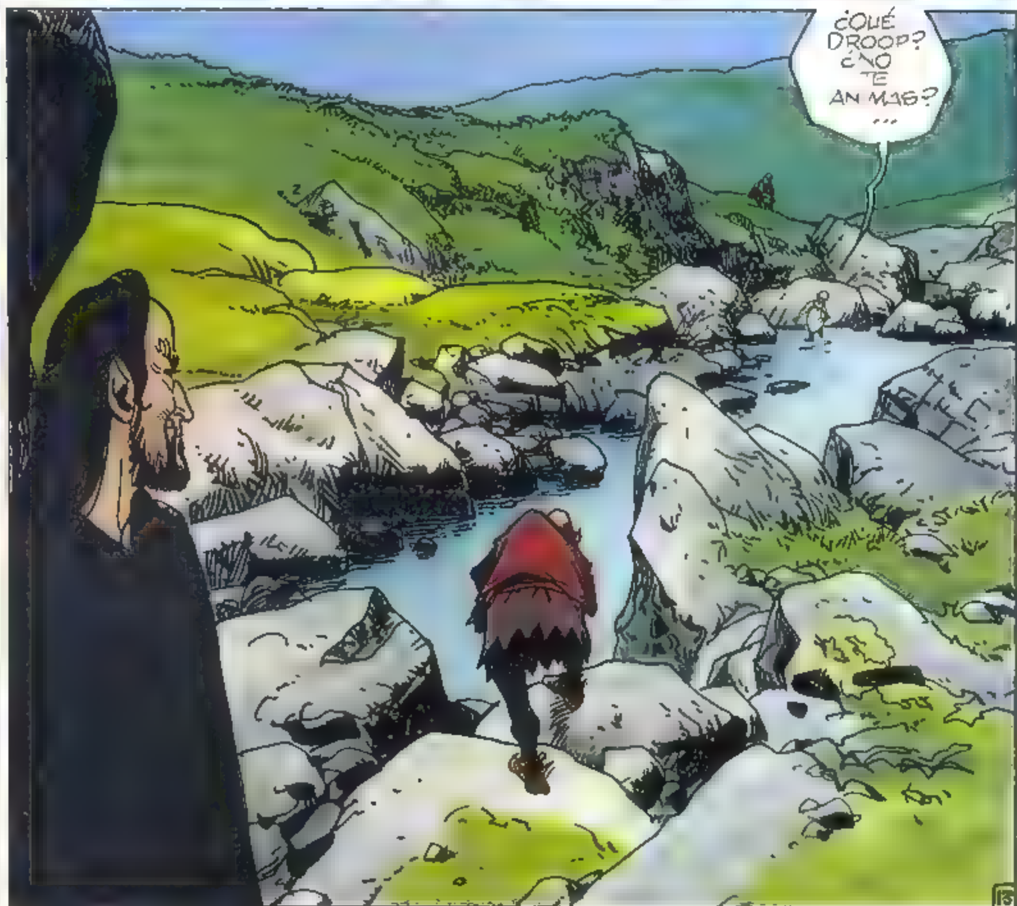

HA SIDO ESE HOMBRE, ¿VERDAD? ¡LORD BLACKMORE!
ESE HOMBRE QUE DICES ES MI ESPOSO... EL PROTECTOR DE MI HIJA... NO HAS VISTO NADA...

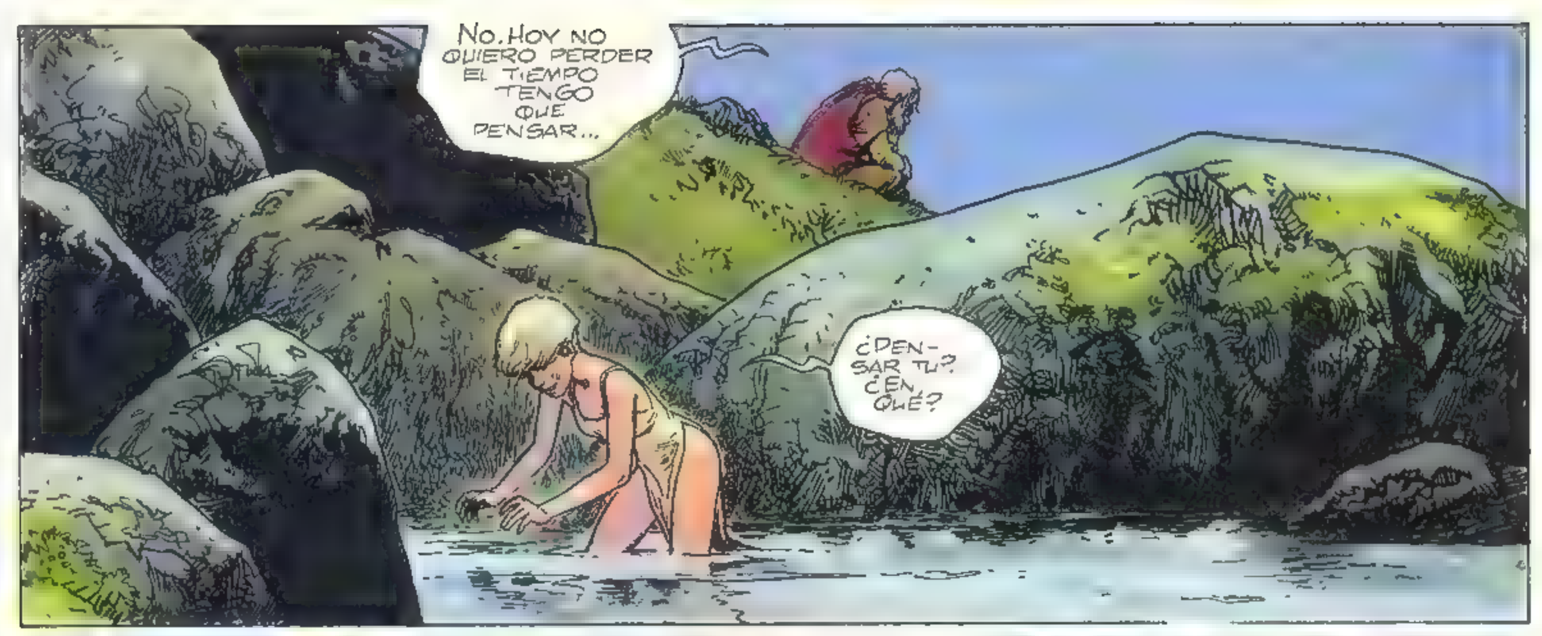

¡NO HAS VISTO NADA! ¿ME HE EXPLICADO BIEN?
COMO GUSTÉIS MI LADY.


¡AUN ASÍ! PREFIERO SABERLE AUSENTE QUE EN VUESTRA ALCOBA!
MMM... ¿SABES CUÁNDO VOLVERÁ?


OH, NO CREO QUE TARDE... NO SUELE AUSENTARSE MUCHO TIEMPO.


¿Y BIEN?
CREO QUE ES EL MOMENTO. AHORA ESTÁN DISTRAÍDOS.


¿QUÉ DROOP? ¿NO TE ANIMAS? ...
13

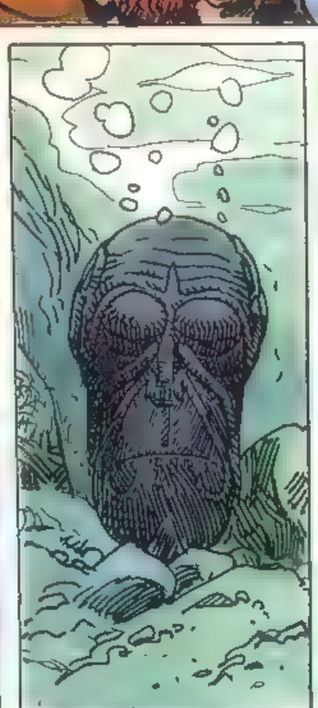

NO. HOY NO QUIERO PERDER EL TIEMPO TENGO QUE PENSAR...
¿PENSAR TÚ? ¿EN QUÉ?



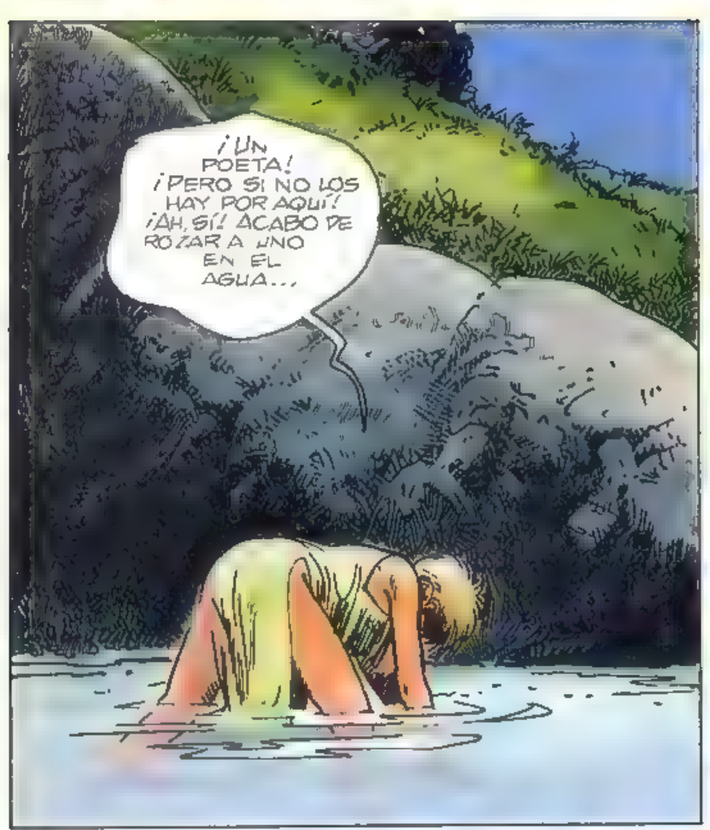

EN UN POEMA QUE PIENSO DEDICAR A LA DAMA DE MIS PENSAMIENTOS
MMM... ¡PUES NO PIENSES DEMASIADO! AHONDANDO EN EL VACÍO LO ÚNICO QUE SE SACA ES VIENTO. ¡Y DAMA GERDA NO SOPORTA LAS CORRIENTES DE AIRE!
¡RÍETE DIABLILLO! PERO SABES QUE NO PUEDES HERIR AL POETA QUE SE APARTA DEL MUNDANAL RUIDO.

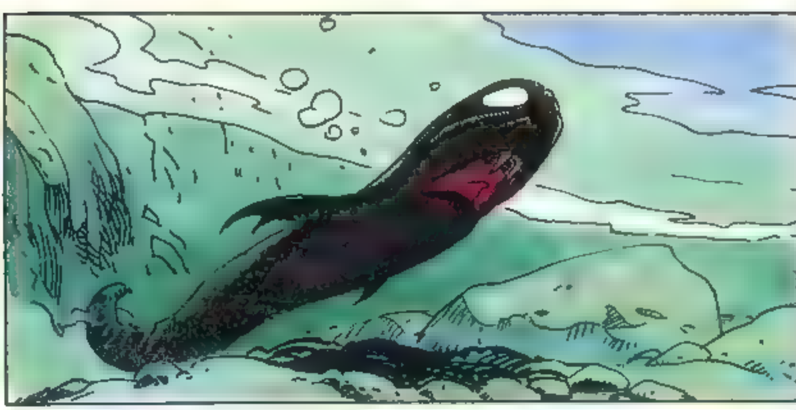

¡HIJO DE AEGIR QUE HABLA POR TU BOCA VIERTE LAS LÁGRIMAS Y LA SANGRE! Y ALEJA DE NOSOTROS EL CANTO DE LAS REBELIONES.

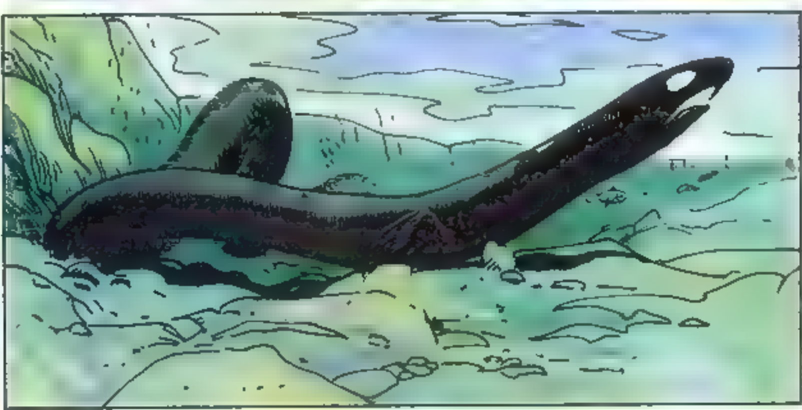


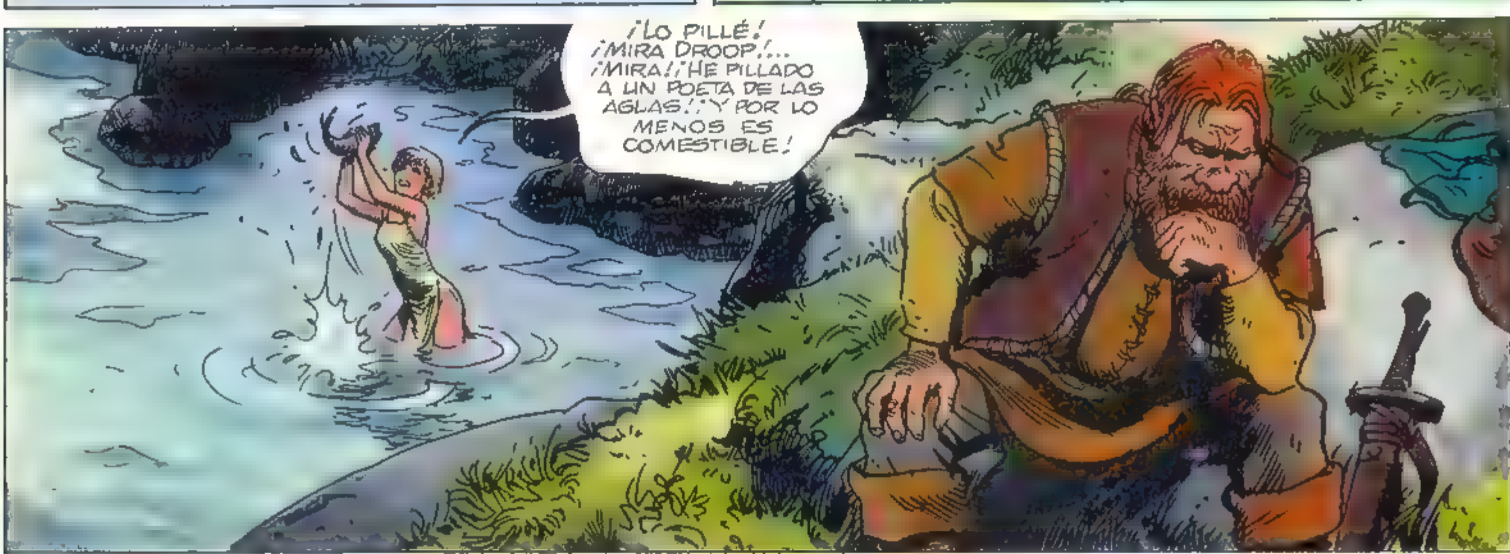



14


¡UN POETA! ¡PERO SI NO LOS HAY POR AQUÍ! ¡AH, SÍ! ACABO DE ROZAR A UNO EN EL AGUA...



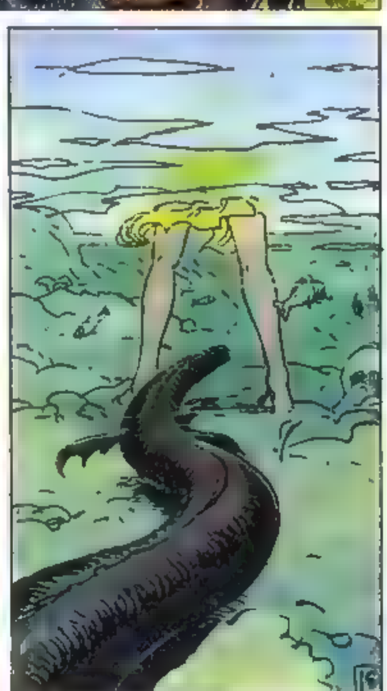



¡LO PILLÉ! ¡MIRA DROOP!... ¡MIRA! ¡HE PILLADO A UN POETA DE LAS AGUAS! ¡Y POR LO MENOS ES COMESTIBLE!


¡PPFFFFF! ¡VAL ENTE JUVENTUD! ¡SIEMPRE CHILLANDO Y GESTICULANDO! ¡TE CANSA A LA LARGA!


VEAMOS... EMPIEZO POR: "TU CUERPO PASA POR MIS LARGAS NOCHES CUAL VELO DE ORO Y SEDA..."


...O BIEN, EMPIEZO CON: "¡TE DESEO, BEBAMOS, TE TOMO, COMAMOS!"... MMM... ¡LA VERDAD ES QUE ESTO ÚLTIMO QUEDA MÁS GALLARDO!




!!

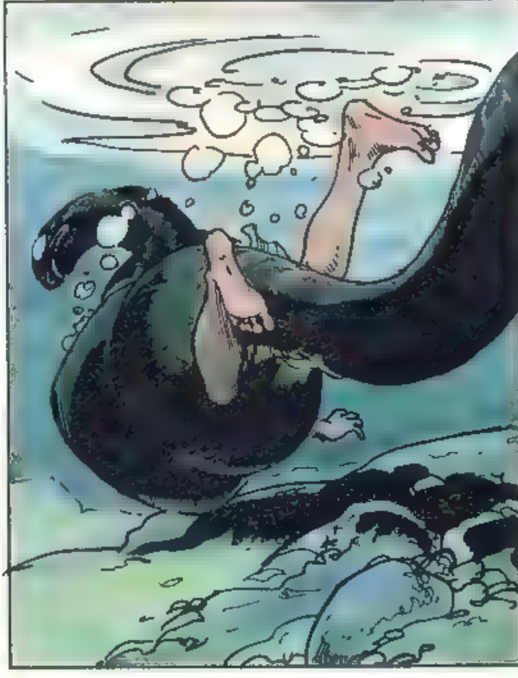

¡DROOP!
¿EH?

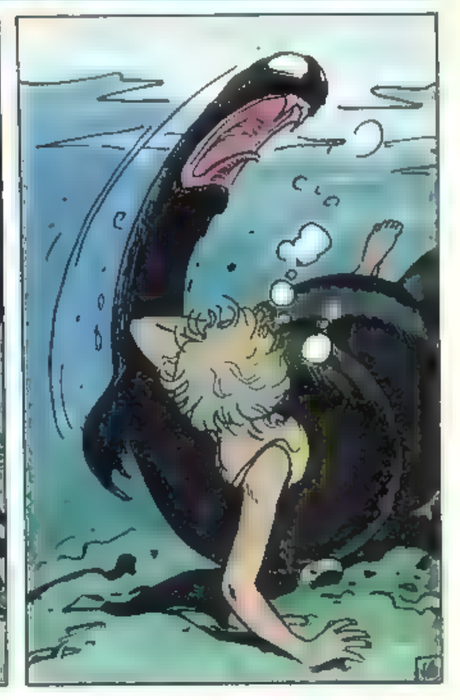

¡SOCORRO!

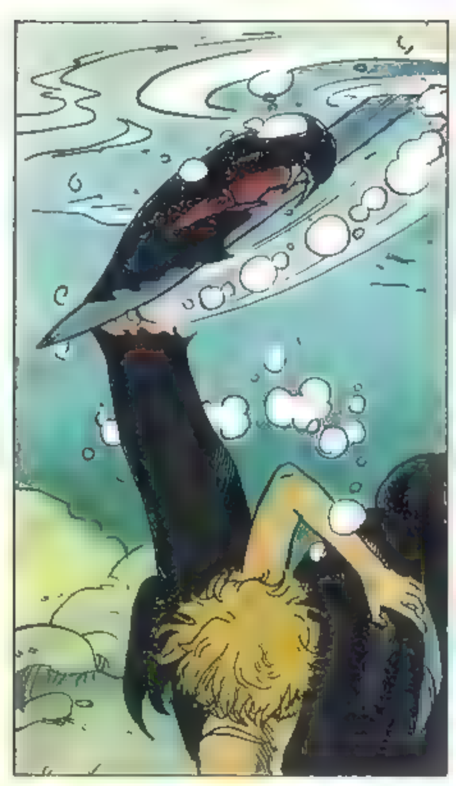

¡YA VOY! ¡AGUAN-TA!

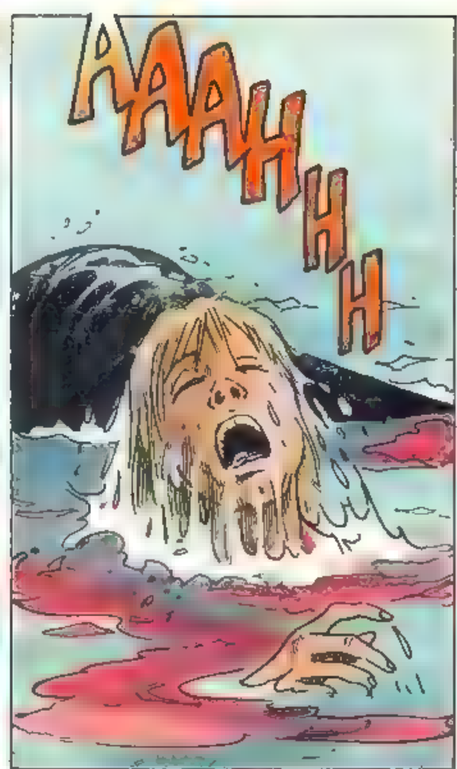

¡AAAAHHH!


DROOP...

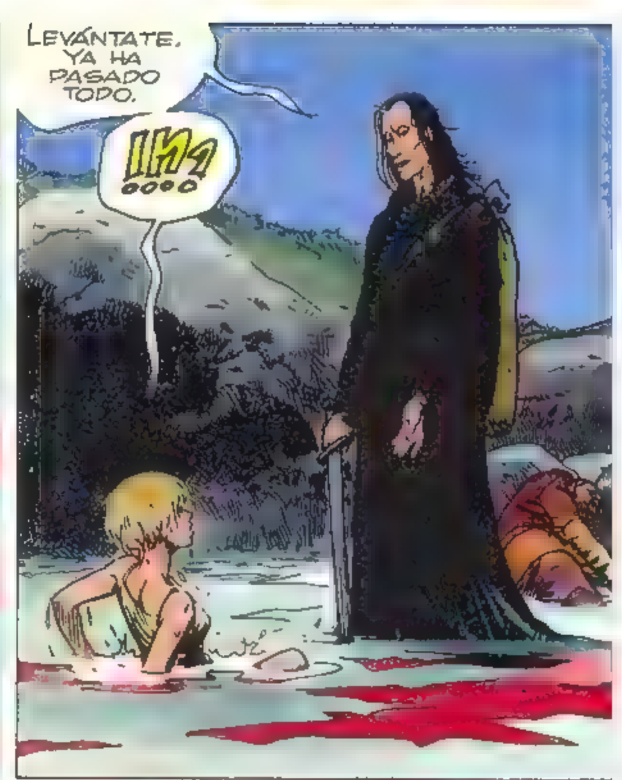




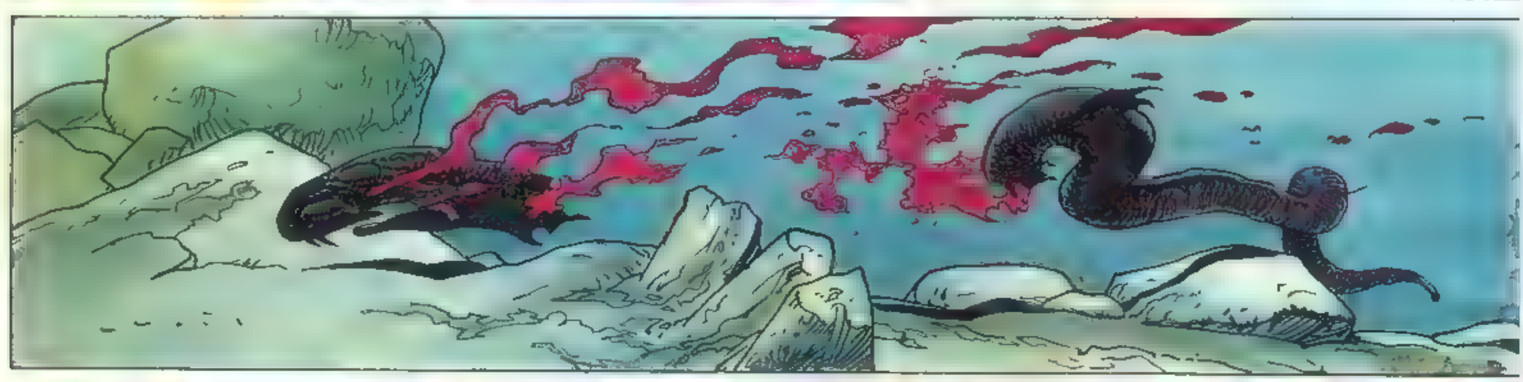




AAAHHHH

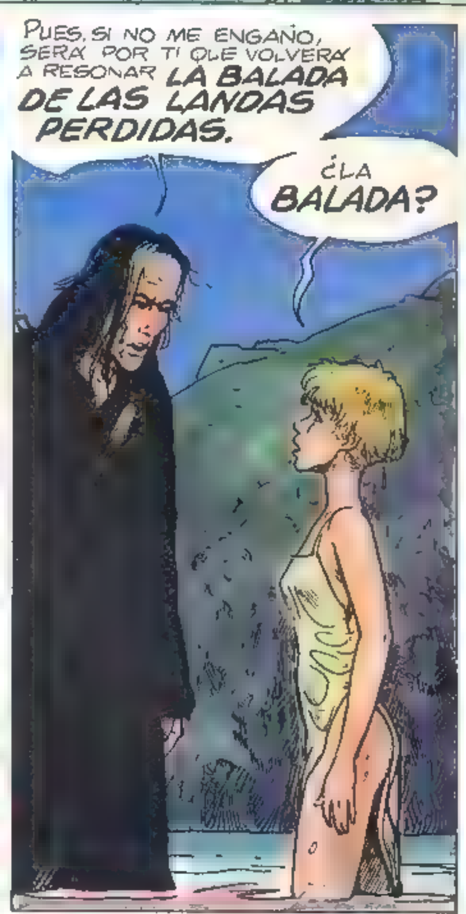


LEVÁNTATE. YA HA PASADO TODO.

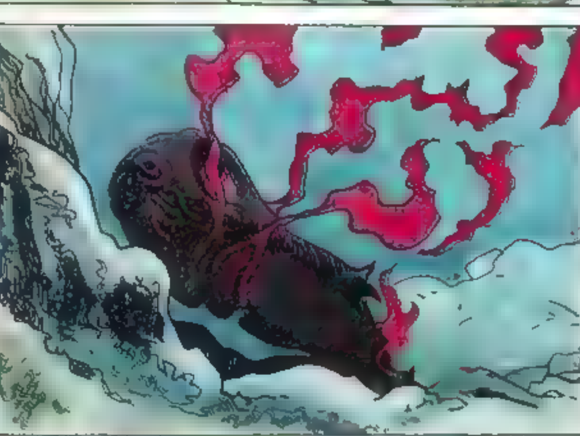


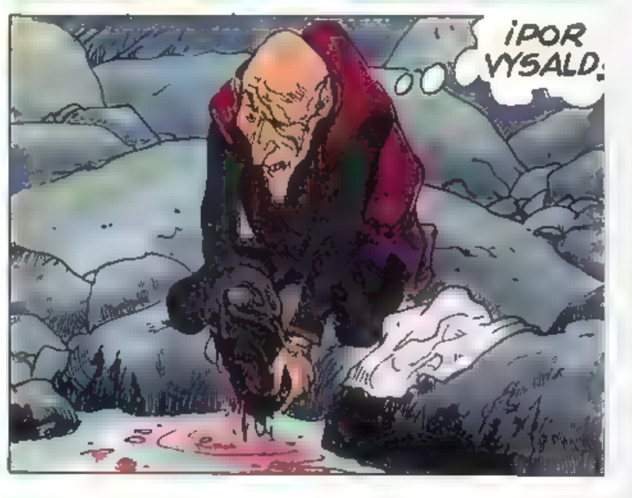


¿QUI... QUIÉN SOIS?
EL QUE DEBÍA SALVARTE.

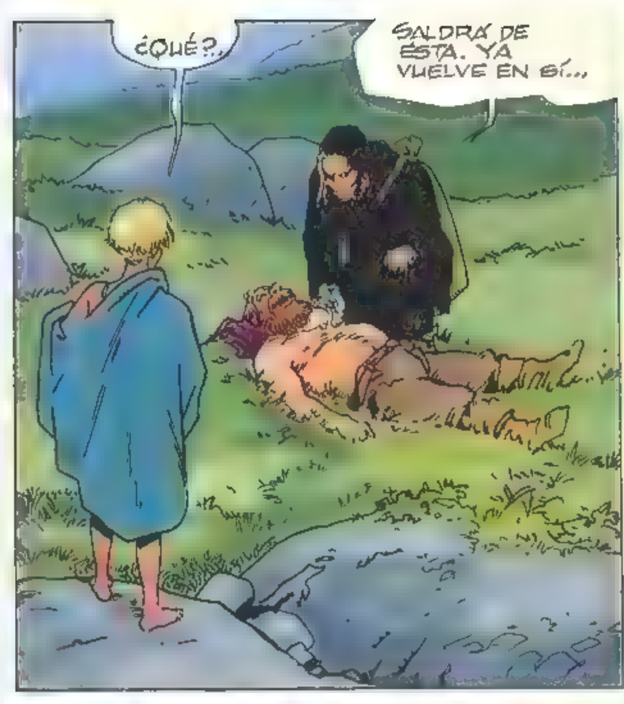


PUES, SI NO ME ENGAÑO, SERÁ POR TI QUE VOLVERÁ A RESONAR LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS.
¿LA BALADA?



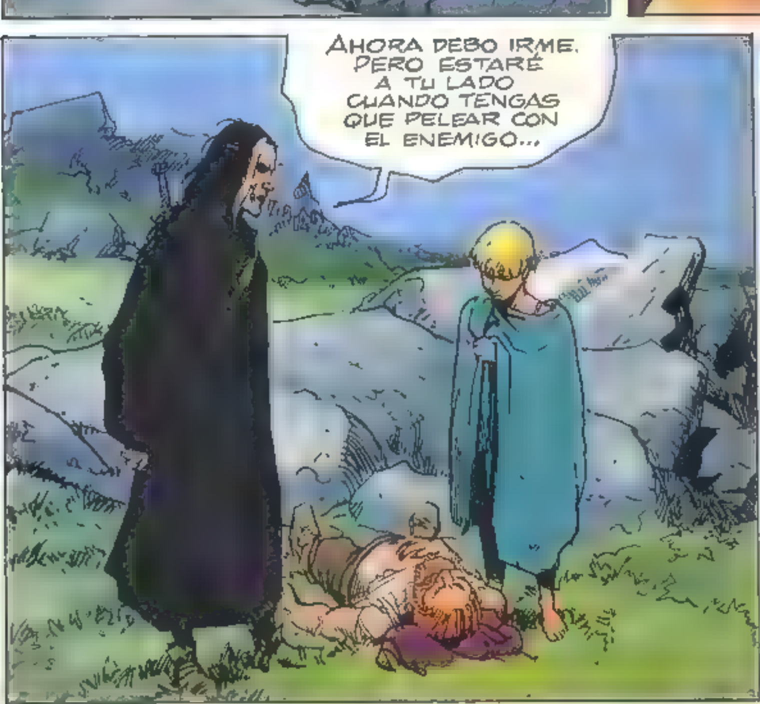


¡POR VYSALD!

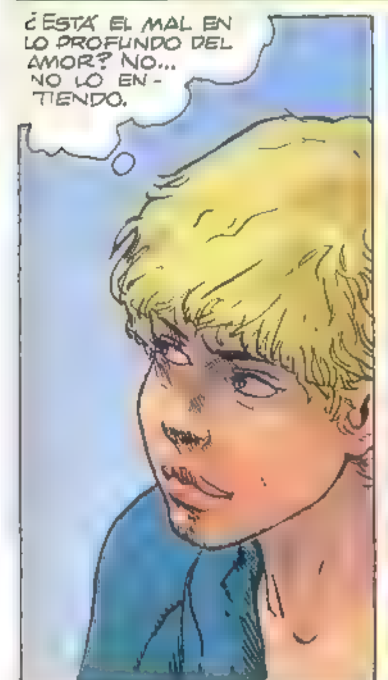

¿QUÉ?..
SALDRÁ DE ESTA. YA VUELVE EN SÍ...

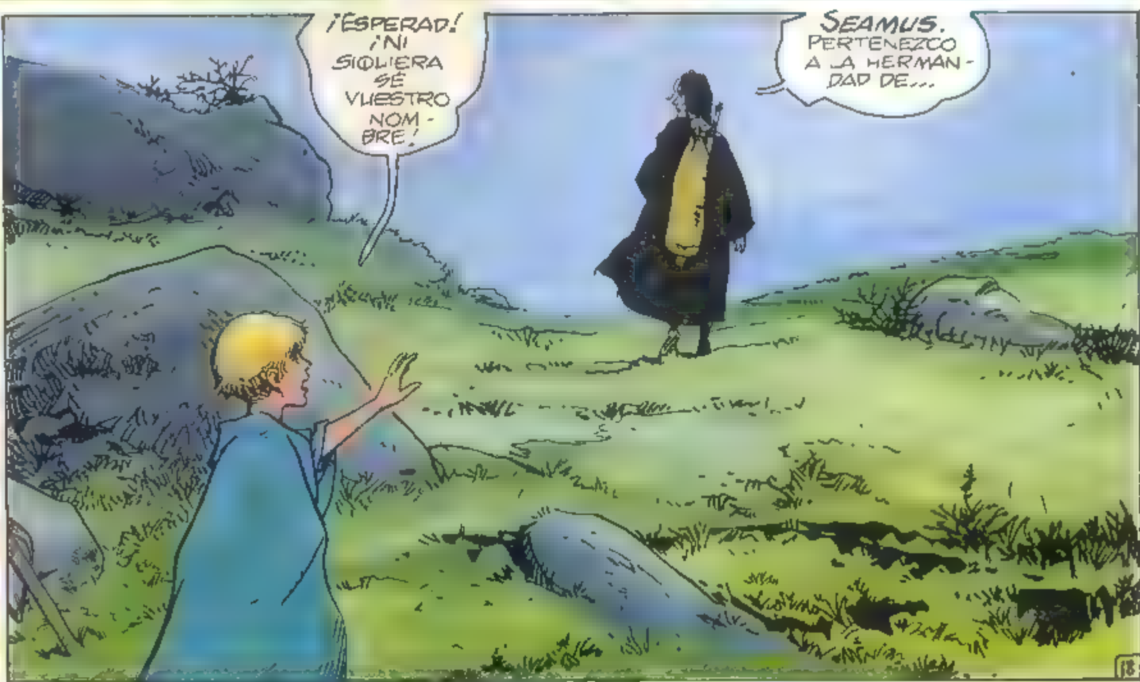

OOOOHH.. TE... TE DESEO ...TE TOMO...


¡DA...DAMA GERDA! ¿SOIS VOS QUIEN ME HA GOLPEADO?


AHORA DEBO IRME. PERO ESTARÉ A TU LADO CUANDO TENGAS QUE PELEAR CON EL ENEMIGO...


TE HAN DE HACER UNA PREGUNTA. REFLEXIONA ANTES DE CONTESTARLA: ¿ESTÁ EL MAL EN LO PROFUNDO DEL AMOR?


¿ESTÁ EL MAL EN LO PROFUNDO DEL AMOR? NO... NO LO EN-TIENDO.


¡ESPERAD! ¡NI SIQUIERA SÉ VUESTRO NOM-BRE!
SEAMUS. PERTENEZCO A LA HERMAN-DAD DE...
18


¡LOS GUERREROS DEL PARDÓN! ¡ES UN GUERRERO DEL PARDÓN!


¡LOS PRESIENTO. LOS RECONOZCO! DE LEJOS. CON SU ARE DULZÓN EMPALAGOSO Y ESA MANERA SUYA DE SALIR DE LA NADA...
¡EL CASO ES QUE ELLA LE DEBE LA VIDA! PUES DE NO SER POR SU INTERVENCIÓN..


¿Y SI VOLVIERAN?... FUERON ELLOS QUIENES RECLUTARON EL EJÉRCITO CON QUE LOBO BLANCO SE PRESENTÓ EN NUESTRAS TIERRAS.. LOS GUERREROS DEL PARDÓN SIEMPRE HAN RESPALDADO A LOS SUDENNE..


¡ENTONCES HAY QUE ADVERTIR A BEDLAM!... ¡PARA QUE TOME MEDIDAS!..
SÍ POR MAR SOLO PUEDEN VENIR POR EL MAR...

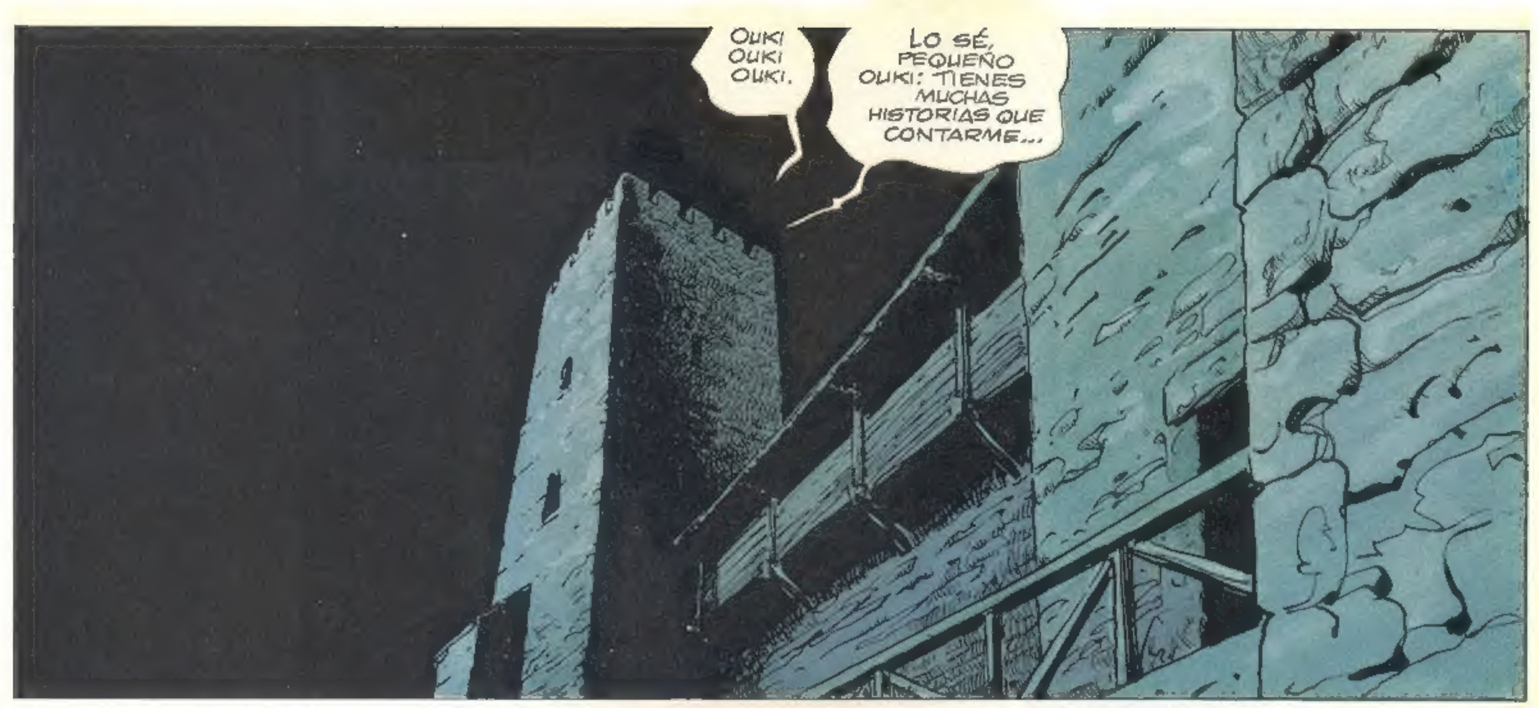

EN CUANTO A SIOBAN, HA DE DESAPARECER CUANTO ANTES!


SU CORAZÓN DEBE DEJAR DE LATIR..


... PUES ESE CORAZÓN PARECE ATRAER LAS LEYENDAS DE ANTAÑO...


...Y DE ESAS LEYENDAS NADA QUEREMOS SABER.


DALE MUERTE CON ESTE PUÑAL ESTA MISMA NOCHE.
19


OUKI OUKI OUKI.
LO SÉ, PEQUEÑO OUKI: TIENES MUCHAS HISTORIAS QUE CONTARME...


YO TAMBIÉN, PUES SABE QUE ME HA PASADO ALGO MARAVILLOSO: UN HOMBRE ME HA SALVADO LA VIDA, UN HOMBRE DE MIRADA TIERNA, BUENO...
¿OUKI OUKI?


¡AH! CÓMO ME GUSTARÍA QUE NOS ENTENDIÉRAMOS... LA VIDA SERÍA MUCHO MÁS HERMOSA, ¿EH, PEQUEÑO OUKI?
YOUK, YOUK YOUK YOUK.

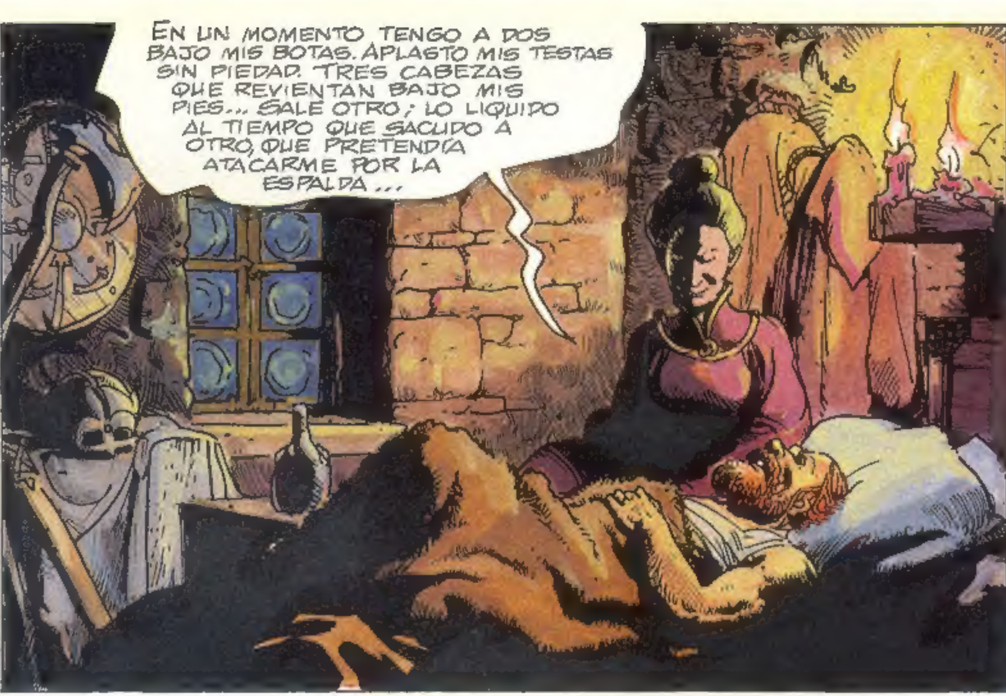

ACASO NUESTROS SUEÑOS SEAN SEMEJANTES... NUESTROS SUEÑOS Y NUESTRAS ESPERANZAS...
OUK




¡LOS ÁRBOLES DE LA VERDAD! ¡HAN VUELTO A FLORECER!


¿SERÁ POSIBLE QUE SEA PARA ESTA NOCHE?

















FIN DEL EPISODIO



¡Felices fiestas, lectores! ¿Cómo estáis pasando esta nueva entrada de año? ¿Estáis a la caza de novedades? Supongo que sí. De hecho, es típico en estas fechas que los lectores de comics salgamos a la busca y captura de nuevos títulos, así como que también solemos tener en mente estas fechas como una posibilidad única de poder ponernos al día respecto a la lista de títulos que siempre hemos querido leer, y nunca hemos tenido la oportunidad de dedicarles el tiempo que habríamos querido. Si, una vez terminadas estas vacaciones de Navidad, vuestra lista de lecturas pendientes os sigue pareciendo prácticamente igual de larga, no os sintáis decepcionados, pues eso significa que formáis parte de una comunidad de incontables almas gemelas, voraces lectoras como vosotros. Y precisamente, alguna de esas almas parejas son las que están esperando para, a continuación, dar forma a una nueva edición de LECTORES. Aquí los tenéis:

Chicas dibujantes

Alicia Blázquez, de Santa Pau (Girona), me demuestra con su carta que su afición por los comics se divide entre la práctica (por lo que me envía algunos dibujos suyos) y la lectura. De entrada, me alegro mucho de no tener que recomendarte el libro de Will Eisner LOS COMICS Y EL ARTE SECUENCIAL, pues veo que ya te has hecho con un ejemplar. ¿Ves como tenía razón? El contenido de ese libro no sólo puede resultar de gran ayuda, sino que todo lo relacionado con la teórica de la narrativa dibujada está redactado de un modo nada pesado ni pedante, lo que facilita su lectura y comprensión. Yo también he leído DAREDEVIL: Born Again, de Frank Miller y David Mazzucchelli, y me parece una obra muy bien construida, que huye de lo convencional y sabe profundizar en los personajes, rompiendo con esa losa que recae sobre los comics americanos y los tacha de impersonales y de personajes/maniquíes. En cuanto al Saló, coincido contigo en que la anterior edición dedicó un espacio demasiado mal iluminado a las exposiciones. VERSUS, de Pous y Beroy, ya debe encontrarse en todos los quioscos y librerías, por lo que no me enrollaré más al respecto. Ah, y me alegro mucho de que esperases con impaciencia las series 'BREED, DREADSTAR y STAR SLAMMERS. Personalmente, creo que son de lo mejorcito en cómic USA. En cuanto a tus dibujos, veo que vas por muy buen camino, pero fallas al planificar las páginas de cómic. Ten en cuenta que, si trabajas en un formato DIN A3, el original debe reducirse posteriormente, por lo que no deberías incluir tantas viñetas por página, sobre todo cuando son viñetas tan pequeñas. En cuanto al tema de la desproporción entre hombres dibujantes y mujeres dibujantes, no sé muy bien qué decirte... excepto que creo que es un tema externo a las editoriales. Me consta que los trabajos recibidos en las editoriales suelen ser mayoritariamente de chicos, o dicho de otro modo, que la desproporción se origina ya en la calle. Es muy posible que todo esto se deba a que los comics suelen tener más lectores chicos que no chicas... aunque esto comienza a cambiar, ya que la atracción del sector lector femenino hacia los mangas han provocado que, por ejemplo, en el pasado I Concurso de Mangas de NORMA Editorial, se haya detectado un porcentaje muy superior a lo habitual de participantes femeninas.

Ilustración de Alicia Blázquez

Muchas prisas

Isidro Viana Cubells, de Playa Puebla Farnols (Valencia), me remite dos historias a color y tres ilustraciones en blanco y negro, con las que adivino inmediatamente la postura de Isidro respecto al cómic. Mucho me temo que debes ser más paciente contigo mismo. Deja el color para más adelante y practica con lápiz. Escribe los guiones antes de ponerte a dibujar e intenta desglosar la historia en bloques, en secuencias... Ya sé que cuando uno se pone delante de una hoja en blanco, un gusanillo comienza a pellizcar en el estómago, como si nos espoleara para que el dibujo tome forma lo antes posible. Pero ten siempre presente que la práctica lo es todo. Base de dibujante sí que tienes... pero también debes aprender a dejar de dibujar en el momento en que la ilustración lo necesite. Recuerda que todo objeto, por muy cargado de detalles que lo recuerdes o imagines, tiene un tanto por ciento de elementos visibles, y otro tanto de elementos invisibles, pero que se adivinan. El truco está en saber cómo sugerir que esos elementos invisibles están ahí. Y un último consejo, quizá el más importante: ¡No te desanimes!

¿Qué pasa con AKIRA?

José Bravo Rubio, de Córdoba, no sólo es seguidor de las colecciones de NORMA, sino que también fue un gran coleccionista de la serie AKIRA, de Katsuhiro Otomo, hasta su súbita "parada" editorial. ¿Que qué sucedió? Muy sencillo: la edición occidentalizada para Europa es una coedición entre diversos países, por lo que la versión en castellano, gestionada por Ediciones B, depende de la marcha de la coedición, que está coordinada a nivel general por Glénat (la editorial francesa, no la española). Cuando Glénat detuvo la coedición, Ediciones B se vio obligada a lo mismo, y no ha sido hasta aproximadamente un par de meses cuando en Francia se ha reiniciado la publicación de AKIRA. En consecuencia, los nuevos episodios en lengua castellana deberían estar al caer.

Por la causa...

Luis Laninoya (o algo así, pues apenas entiendo su firma), de San Juan (Alicante), quiere romper una lanza a favor de aquellas editoriales que, aún corriendo el riesgo de publicar material "poco comercial", siguen ahí, al pie del cañón. Y para ello, Luis pone el ejemplo de la editorial Ikusager. Tienes razón en parte, Luis, pues es indudable que en unos tiempos en los que se están poniendo de moda estereogramas y productos multimedia, és encomiable que haya casos como el de Ikusager, que sigue confiando en el cómic como medio (al igual que NORMA, todo sea dicho). En cuanto a tu historieta, me ha parecido muy graciosa y muy correcta, y veo muchas horas de dibujo detrás de esas viñetas, ¿a que sí?

Acuse de recibo

◆ EL ESPEJO: Suplemento semanal del diario Crónica (Chubut, Argentina). Cuenta con cuatro páginas dedicadas a tiras cómicas, historietas y chistes gráficos, todo realizado por autores locales.

◆ CAMALEÓN COMICS, nº 0: Diputación provincial de Huelva. Publicación de 52 páginas con diversas obras de artistas onubenses. Su precio es de 500 ptas y cabe destacar su lujosa edición en papel satinado.

◆ AILLATS, nº 3: Fanzine de Barberà del Vallès (Barcelona). Publicación de 28 páginas en blanco y negro dedicadas a diversos autores noveles. Incluye una entrevista a Mónica y Bea, autoras de la serie LAS PEQUEÑAS VICIOSAS de Ediciones La Cúpula.

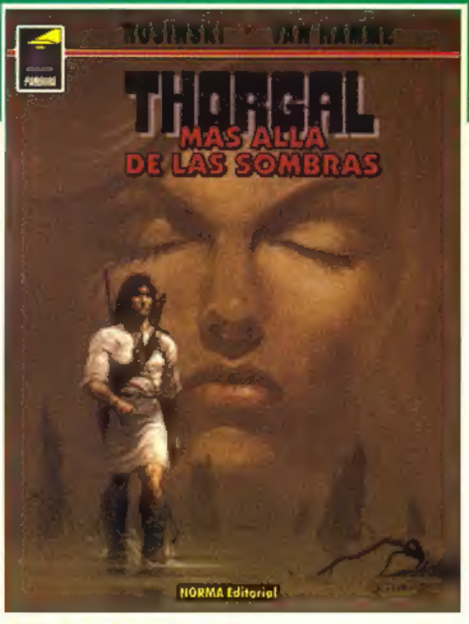
Fin de trayecto. Ahora es cuando me siento a leer mi nuevo montón de novedades mientras espero a que sigáis inflando mi modesto buzón. Agur!

Prof. Sigrid

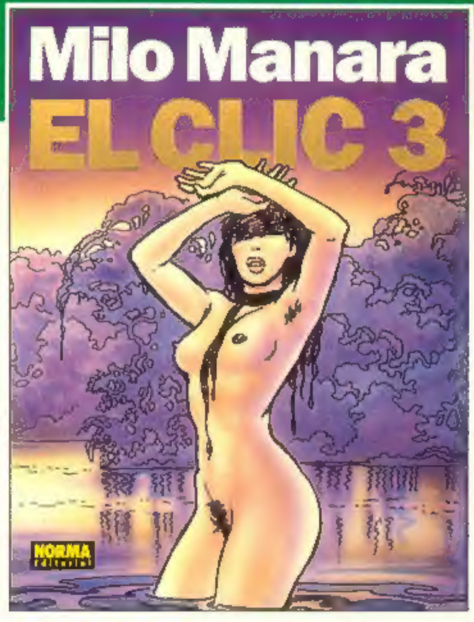
ESTA NAVIDAD, NORMA TE OFRECE LO MEJOR



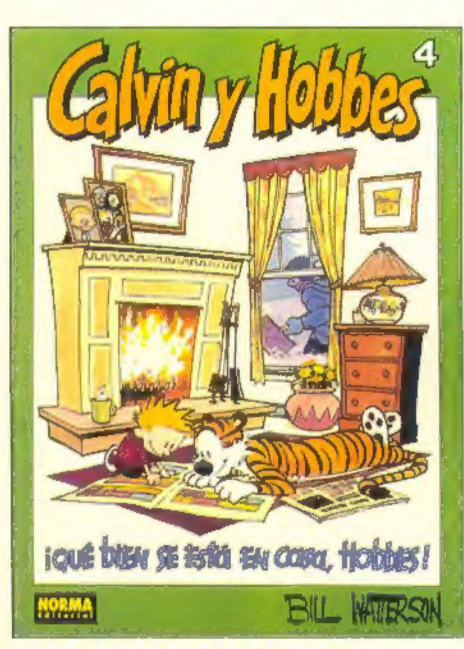
VERSUS
J.M. Polls y J.M. Beroy
Col. Cimoc Extra Color, n° 118



THORGAL/ 5
Más allá de las sombras
Van Hamme y Rosinski
Col. Pandora, n° 52



EL CLIC 3
Milo Manara
Col. Manara, n° 4



CALVIN & HOBBES
¡Qué bien se está en casa, Hobbes!
Bill Watterson
Col. Calvin & Hobbes, n° 4



ALIENS
El Cuento de Newt (y 2)
Richardson y Somerville
Col. Made in USA, n° 20



THE MASK
La película
Fallon, Verheiden y Plunkett
Col. Made in USA, n° 21

ISBN 84-85475-01-1



◆ A la venta en quioscos y librerías, o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.